

LAS MALVINAS SON DE CTHULHU

Nº 1



PUERTO RIVERO

PORTADA

ANOTACIÓN

La tapa condensa el umbral del libro: el hecho histórico arriba (el DC-4 LV-AGG en el hipódromo de Stanley, las siete banderas del Operativo Cóndor) y la otra soberanía abajo (la piedra que ya estaba antes). El huevo azul adelanta lo que la piedra será en el N° 3. La silueta en la ventana es la señora Clark, que «nos esperaba».

Buenos Aires, octubre de 1966.
En los kioscos, las revistas de
historietas de siempre. En los
diarios, el avión de los Cóndores.



Este número nunca se imprimió.



Lo escribo desde Santo Domingo.
De los cinco que bajamos de ese avión,
somos cuatro los que quedamos
para contarlo.



PÁGINA 0: el número que no salió (marco)

ANOTACIÓN

El libro se presenta como una entrega de la Editorial Columba que nunca llegó al kiosco. Columba vendía entonces cerca de un millón de ejemplares mensuales; Robin Wood debutó en D'Artagnan en julio de 1966 y Nippur de Lagash salió en mayo de 1967 (dossier §6). La campaña ocurre exactamente entre esas dos fechas. El narrador en primera persona es una decisión de producción: la campaña no tuvo narrador diegético. Rómulo escribe después del pasaje a la República Dominicana (canon ratificado por Marcos el 05/08/2026: «todos, o casi todos, vivos, aunque cambiados»; Malena no sobrevive). Por eso puede saber lo que el lector de 1966 no sabía.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Buenos Aires, octubre de 1966. En los kioscos, las revistas de historietas de siempre. En los diarios, el avión de los Cóndores.» [A]

P2 cartela: «Este número nunca se imprimió.» [A]

P3 cartela: «Lo escribo desde Santo Domingo. De los cinco que bajamos de ese avión, somos cuatro los que quedamos para contarlo.» [G]

Hacia tres meses que los militares se habían quedado con el país. Perón mandaba desde Madrid. Nosotros creíamos que esa era la dictadura más dura posible.



Hoy sé lo que vino diez años después.

Malena, bióloga. Estaba escondida en la biblioteca de Exactas la noche de los bastones largos. La surtieron igual. Buscaba a su padre, un médico que se había mandado a guardar.



Irene Kowalski, geóloga de YPF. Donde iban a plantar la primera plataforma petrolera encontró una caverna bajo el mar donde algo enorme se movía. Le dijeron que estaba loca porque era mina.



Ese era yo. Quise ser futbolista y naci con una vértebra de menos. El brujo Malnati me mandó al sur.



Antonio Portet. Su barco volvió sin tripulación y a él lo dieron de baja. Había perdido el norte.



1.1 Argentina, 1966

ANOTACIÓN

Golpe de Onganía, 28/06/1966; Noche de los Bastones Largos, 29/07/1966, en Perú 222, la sede de Exactas en la Manzana de las Luces (dossier §3). El «diario del lunes» es de la propia mesa cero: «sin saber lo que vendría diez años después» (S0a). El hueco bajo la plataforma es el concepto con que Irene entra a la campaña y la bisagra de la inferencia «plataforma» ratificada en el Glosario (Mesocraton_del_Deseado). La frase de Malnati es del concepto de Rómulo en S0a; el pretexto oficial era un expediente sobre el fútbol en la Patagonia (la AFA intervenida). En S0a Rómulo tiene 42 años; en S0b es un periodista de 26: fijé cerca de 30 (ver 04_observaciones §2.3).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Hacía tres meses que los militares se habían quedado con el país. Perón mandaba desde Madrid. Nosotros creíamos que esa era la dictadura más dura posible.» [G]

P1 cartela: «Hoy sé lo que vino diez años después.» [G]

P2 cartela: «Malena, bióloga. Estaba escondida en la biblioteca de Exactas la noche de los bastones largos. La surtieron igual. Buscaba a su padre, un médico que se había mandado a guardar.» [G]

P3 cartela: «Irene Kowalski, geóloga de YPF. Donde iban a plantar la primera plataforma petrolera encontró una caverna bajo el mar donde algo enorme se movía. Le dijeron que estaba loca porque era mina.» [G]

P4 MALNATI: «Vas a encontrar algo ahí con lo que poder darle vuelta la tortilla a los ingleses.» [CONS S0a]

P4 cartela: «Ese era yo. Quise ser futbolista y nací con una vértebra de menos. El brujo Malnati me mandó al sur.» [G]

P5 cartela: «Antonio Portet. Su barco volvió sin tripulación y a él lo dieron de baja. Había perdido el norte.» [G]

Aeroparque, 28 de septiembre de 1966, cerca de medianoche. Demasiados pibes tomando café a esa hora, hablando bajo de algo importante.



Estamos haciendo algo.

El pibe de la sonrisa era Dardo Cabo. La rubia de la cámara, María Cristina Verrier.



Dulce Holler, alemana de Hamburgo, del cabaret y de los bajos fondos. Le entregó a un hombre que no conocía un libro que no era suyo.

Ricardo Moretti. Cara de viruela, maletín, silencio.



Antonio reconoció al contraalmirante Guzmán, de los que decidieron la purga que lo dejó afuera.



1.2 El bar de Aeroparque

ANOTACIÓN

El vuelo AR-648, Douglas DC-4 LV-AGG «Teniente Benjamín Matienzo», salió de Aeroparque a las 00:34 del 28/09/1966 (dossier §1). Dardo Cabo tenía 25 años; María Cristina Verrier, 27. Los dos con sotana son del consolidado (S0b); los bolsos «con pinta de equipo de alpinismo» llevaban las armas. José María Guzmán era el gobernador designado del Territorio de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. El paquete que Dulce le da a Moretti está en S1 («le había entregado en el aeropuerto un paquete»). El encargo de Piluso a Antonio (viajar de mula) es de la ficha Antonio_Portet.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Aeroparque, 28 de septiembre de 1966, cerca de medianoche. Demasiados pibes tomando café a esa hora, hablando bajo de algo importante.» [G]

P2 DARDO: «Estamos haciendo algo.» [CONS S0b]

P2 cartela: «El pibe de la sonrisa era Dardo Cabo. La rubia de la cámara, María Cristina Verrier.» [H]

P3 cartela: «Dulce Holler, alemana de Hamburgo, del cabaret y de los bajos fondos. Le entregó a un hombre que no conocía un libro que no era suyo.» [G]

P3 cartela: «Ricardo Moretti. Cara de viruela, maletín, silencio.» [G]

P4 cartela: «Antonio reconoció al contraalmirante Guzmán, de los que decidieron la purga que lo dejó afuera.» [G]

A la altura de San Julián, dieciocho jóvenes se metieron en la cabina. A las ocho y cuarenta y dos el Douglas tocó la turba del hipódromo de Stanley con dos minutos de combustible.



Moretti le pasó a uno una carta con una estrella de siete puntas. El otro le devolvió una escarapela viejísima. Yo no lo vi: me lo contó Dulce, que lo ve todo.

1.3 Somos los Cóndores (splash)

ANOTACIÓN

Horario, rumbo y combustible según la reconstrucción histórica (dossier §1: salida 00:34, toma hacia las 06:00, aterrizaje 08:42; el comandante Ernesto Fernández García aterrizó en una pista de carreras de 800 m detrás de la casa del gobernador). Es el primer secuestro de un avión con fines políticos en la Argentina. El intercambio carta-escarapela es del consolidado (S0b) y es la primera señal de que el operativo patriótico era también otra cosa: la escarapela «podría ser de 1810». El «muchacho de las siete puntas» es Moretti (S0b, notas).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

cartela arriba: «A la altura de San Julián, dieciocho jóvenes se metieron en la cabina. A las ocho y cuarenta y dos el Douglas tocó la turba del hipódromo de Stanley con dos minutos de combustible.» [H]

inset 1, globo de altavoz (borde recto, sin cola): «Quédense en sus asientos. Todo está bajo control. Somos los Cóndores. Esto es un operativo.» [CONS S0b]

inset 1 AZAFATA: «Esto no es con ustedes.» [CONS S0b]

inset 2 CÓNDOR: «Al centro del monumento.» [CONS S0b]

cartela abajo: «Moretti le pasó a uno una carta con una estrella de siete puntas. El otro le devolvió una escarapela viejísima. Yo no lo vi: me lo contó Dulce, que lo ve todo.» [G]

Clavaron siete banderas y rebautizaron el lugar: Puerto Rivero, por el gaucho que se alzó contra los ingleses en 1833.



Tranqui, no pasa nada. Esto también es por vos.

Estamos siendo víctimas de un atentado, necesitamos ayuda.

All right, we'll manage this.



Nuestros países no están en conflicto. Esta no es la manera.



Un cura holandés de anteojos, el padre Roel, negoció todo. Irene le dijo al capitán que ese avión no volvía a volar: la turba no aguanta el peso.

Gente como usted hace falta. Espero que no sea de los cerebros que se fugan.



1.4 Siete banderas

ANOTACIÓN

Los cóndores bajaron por una soga y desplegaron siete banderas (dossier §1). «Puerto Rivero»: el nombre con que rebautizaron el lugar, por Antonio Rivero y el alzamiento de agosto de 1833 (Puerto_Rivero). Dos años antes, el 08/09/1964, Miguel Fitzgerald había aterrizado solo en ese mismo hipódromo con un Cessna 185 y dejado una bandera. El acting governor era Leslie «Les» Gleadell, tesorero colonial; el gobernador Haskard estaba en Londres. El padre Rodolfo Roel, holandés, párroco de St Mary's. La frase de Guzmán es la que el consolidado le atribuye en S1; en S0b el insulto quedó garbleado. Dardo le promete a Irene: «Ahora es la incomodidad, pero después la gloria» (S0b). La visita del duque de Edimburgo, que jugaba al polo con Onganía, fijó la fecha del operativo (dossier §1).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Clavaron siete banderas y rebautizaron el lugar: Puerto Rivero, por el gaucho que se alzó contra los ingleses en 1833.» [H]

P2 MALENA: «Estamos siendo víctimas de un atentado, necesitamos ayuda.» [CONS S0b]

P2 ISLEÑO: «All right, we'll manage this.» [CONS S0b]

P2 VERRIER (antes, a Malena): «Tranqui, no pasa nada. Esto también es por vos.» [CONS S0b]

P4 GUZMÁN: «Nuestros países no están en conflicto. Esta no es la manera.» [CONS S1]

P5 cartela: «Un cura holandés de anteojos, el padre Roel, negoció todo. Irene le dijo al capitán que ese avión no volvía a volar: la turba no aguanta el peso.» [G]

P5 DARDO (a Irene): «Gente como usted hace falta. Espero que no sea de los cerebros que se fugan.» [CONS S0b]

Casi todos votamos por las casas de los isleños.
El autobús fue dejando pasajeros casa por casa.
A nosotros seis, ¿casualidad?, nos dejó juntos
en la última parada.



La viuda Clark. Muy inglesa,
ojos claros, algo de cantante vieja.
Nos esperaba. Nadie espera
a nadie en una isla sin aeropuerto.

Oh, I'm a widow.



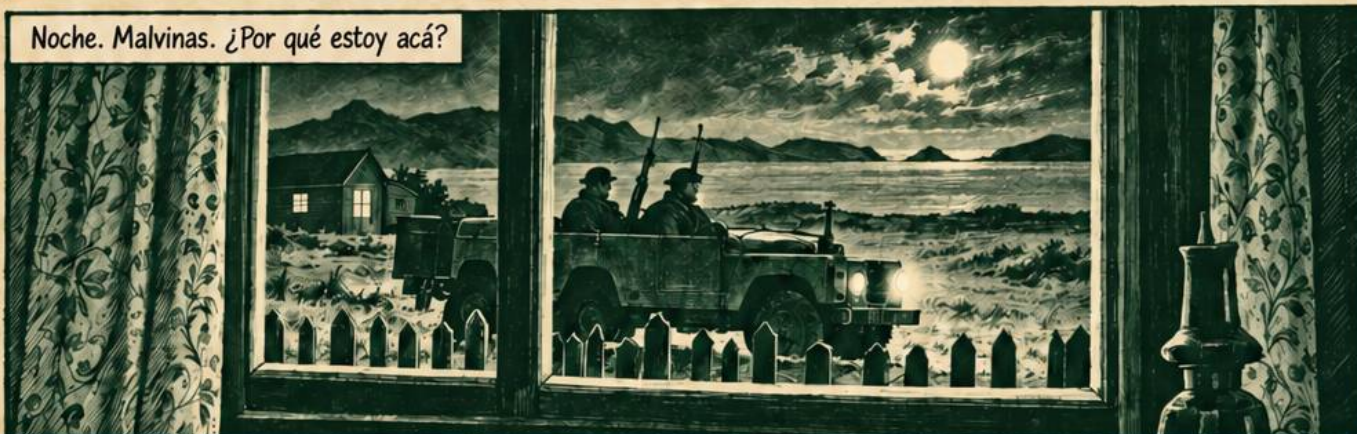
Esto me recuerda
a mi casa.



I know you have
hard work to do.



Noche. Malvinas. ¿Por qué estoy acá?



1.5 La última parada

ANOTACIÓN

En 1966 Stanley tenía unas quinientas personas en el ejido y el resto desparramado en la costa (dossier §2); la mesa habló de dos o tres mil. Las casas eran de madera y chapa pintada, prefabricadas. El planito con el monumento de 1834 marcado con la estrella de siete puntas es del consolidado (S0b). La última frase es el cierre textual del Guardián en la sesión 0 (parte B), puesto en boca del narrador.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Casi todos votamos por las casas de los isleños. El autobús fue dejando pasajeros casa por casa. A nosotros seis, ¿casualidad?, nos dejó juntos en la última parada.» [G]

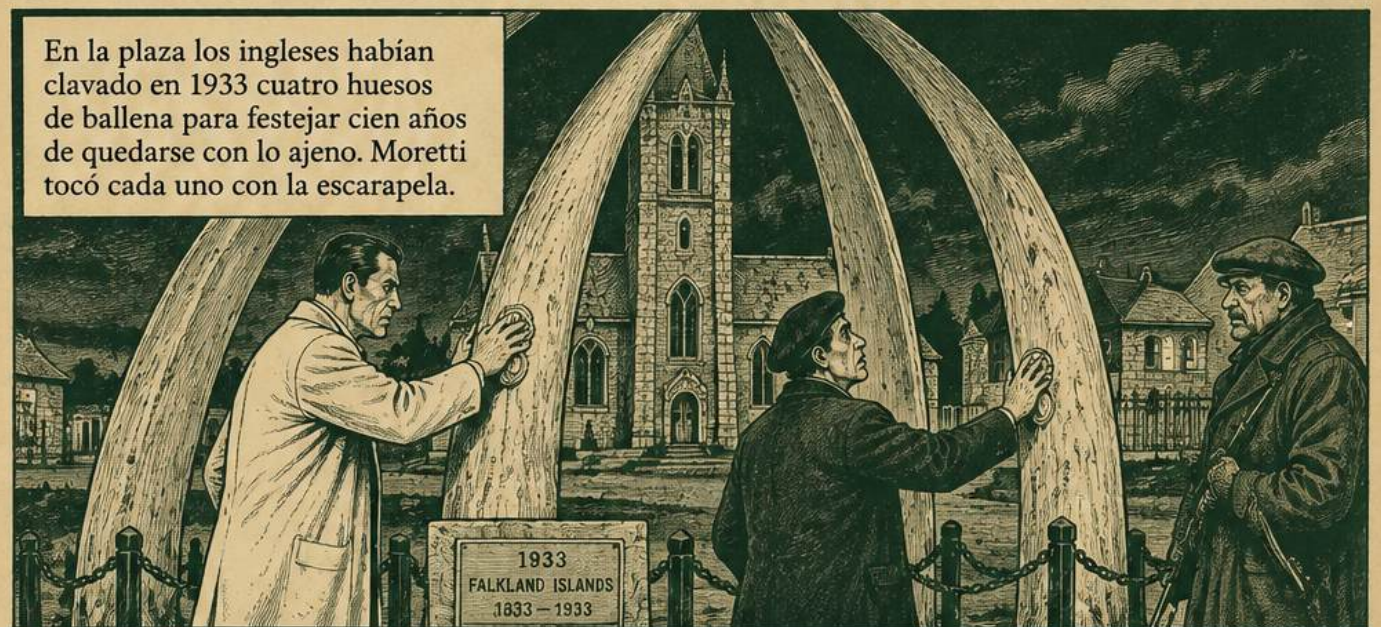
P2 BETSY: «Oh, I'm a widow.» [CONS S0b]

P2 cartela: «La viuda Clark. Muy inglesa, ojos claros, algo de cantante vieja. Nos esperaba. Nadie espera a nadie en una isla sin aeropuerto.» [G]

P3 DULCE: «Esto me recuerda a mi casa.» [CONS S0b]

P4 BETSY (fuera de cuadro): «I know you have hard work to do.» [CONS S0b]

P5 cartela: «Noche. Malvinas. ¿Por qué estoy acá?» [CONS S0b]



1.6 Las cuatro costillas

ANOTACIÓN

El Whalebone Arch es de 1933: dos pares de mandíbulas de ballena azul traídas de las Shetland del Sur, para el centenario de la administración británica (dossier §2). La mesa lo llamó «las cuatro costillas»; se dibuja el arco real. En S1 Betsy le arranca la caja a Moretti con «and this is for me»; en S2 la frase recapitulada es «El libro se queda», con voz de zumbido. Uso la segunda, que es la que define el globo ondulado. El grito del flash se transcribió «¡Volkov!» (poco claro): no se rotula. Toda la noche, en el hipódromo, los ingleses pusieron reflectores y música para que los cóndores no durmieran (S2).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 BETSY (globo ondulado, sin cola): «El libro se queda.» [CONS S2]

P2 cartela: «Moretti, tan seco, tan capaz, soltó la caja y asintió. Yo lo vi. Nunca lo entendí.» [G]

P3 cartela: «En la plaza los ingleses habían clavado en 1933 cuatro huesos de ballena para festejar cien años de quedarse con lo ajeno. Moretti tocó cada uno con la escarapela.» [H]

P4 cartela: «Oí a otro vasco puteando, un grito, una ametralladora, frío. Un resplandor que después no había sido nada. Me quedó la marca del flash.» [G]

P5 BOXEADOR: «¿Quieres sangre? ¡Tendrás sangre!» [CONS S2]

P5 RÓMULO: «Ricardo, ¿estás ahí?» [CONS S2]



1.7 Antes del hueco

ANOTACIÓN

El guara o warrah (*Dusicyon australis*) fue el único mamífero terrestre nativo de las islas; se extinguió en 1876 (dossier §2). La viuda dice «hace dieciséis años»: exageración de personaje, se deja. «El hueco» es la palabra de Betsy que a Antonio le resuena con su propio vacío naval: primer eco entre los dos. El manual es *Notes on Map Reading* (1929). El razonamiento de Irene (la señora esperaba el libro, luego sabía del desvío, luego la alemana es parte) es del consolidado; putea en polaco por el abuelo que peleó la guerra (Irene_Kowalski).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 BETSY: «¡No lo toques! ¡Es precioso, precioso!» [CONS S1]

P1 cartela: «Lo que sigue no lo vi. Me lo contaron cuatro veces, cada uno distinto.» [G]

P2 BETSY: «Mis últimos recuerdos buenos. Antes del hueco.» [CONS S1]

P2 BETSY: «Vos sabés. Nada es casualidad. Disfrutemos el momento.» [CONS S1]

P3 BETSY: «Lo aprendí bajo las bombas.» [CONS S1]

P4 cartela: «Dulce contó lo que sabía: una tal Ingrid Schreiber le había encargado llevarle un libro a Moretti. Solo sabía el título: *Emblemata Nobilitatis*.» [G]

P5 IRENE: «¿Estos sabían que nos iban a secuestrar el avión?» [CONS S1]

P5 ANTONIO: «La comida está rica. Estamos en casa ajena, por favor.» [CONS S1]



1.8 Glaaki

ANOTACIÓN

El libro, Emblemata Nobilitatis, lleva en el frontispicio la marca de Göring (lo confirma Malena, única con latín y alemán). La palabra se deletreó en mesa G-L-A-A-K-Y; se normaliza «Glaaki» (Ramsey Campbell). El «López» del globo quedó sin resolver en la fuente (S1, notas). Le habían atado las manos con un cordón de cortina contra la voluntad de Malena. Rómulo no estaba: narra lo que le contaron, sin atribuirse presencia; ver 04_observaciones §2.1.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 BETSY (globo ondulado): «¿Qué pasa, López? ¿Pelea? Hay tantos enemigos afuera y abajo. Sobre todo abajo.» [CONS S1]

P1 BETSY (globo ondulado): «El vacío. Hay que llenar el vacío.» [CONS S1]

P2 cartela: «La escopeta estaba cargada y martillada. Era sal gruesa: a Malena le ardió el muslo toda la noche.» [G]

P3 cartela: «Un hacha de leñador. En una isla sin leña.» [G]

P4 cartela: «Irene soltó la bandeja del susto. Un accidente perfecto.» [G]

P5 cartela: «En el frontispicio, un nombre: Göring. Y arriba de la página, una palabra que antes no estaba. Irene la dijo en voz alta.» [G]

P5 IRENE: «Glaaki.» [CONS S1]

P6 cartela: «Abajo sonó un golpe seco. Cuando bajaron, me contaron, la señora no estaba. Las ataduras no estaban desatadas: estaban mordidas.» [G]

Malena lo nombró primero: bioluminiscencia.
El forro del traje estaba vivo.



Algo goloso y maldito
está entrando en mi casa.



No tenía cabeza. Las manos que se
apoyaron en el marco tenían bocas.

Antonio vio los dientes. Desde esa noche,
una sonrisa es para él un animal.



1.9 La cosa sin cabeza (splash)

ANOTACIÓN

El traje: membrana viva, porosa, sin costura, «estado del arte para frío ártico, pero con algo adentro» (S1). Antonio pierde trece puntos de cordura de golpe y queda catatónico; la locura cristaliza en odontofobia (S1). El hachazo de Dulce, que a un humano lo habría partido, apenas le quita tensión a un brazo. Rima de libro: la señora pidió «¡Sáquenme la cabeza!»; el cómic cierra con otra decapitación (4.11).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

inset 1 cartela: «Malena lo nombró primero: bioluminiscencia. El forro del traje estaba vivo.» [G]

globo ondulado desde el cuello vacío: «Algo goloso y maldito está entrando en mi casa.» [CONS S1]

cartela: «No tenía cabeza. Las manos que se apoyaron en el marco tenían bocas.» [G]

inset 2 cartela: «Antonio vio los dientes. Desde esa noche, una sonrisa es para él un animal.» [G]



Me voy. Nos vemos otra vez.



Chicos, ya estoy bien. Si se van, los van a cazar como conejos en el campo.

Yo hice buscar el libro, pero no era yo: eran los otros. Abajo están los secretos.



Si ves que hago algo raro, cortame la cabeza. Guardala. En los sueños pueden curarme. Los sueños son verdad.



Nos contó sus cinco años de nada, del 43 al 48, en los que investigó "para los otros". Vino a las islas porque algunos sueños de esos años eran verdad. El lugar de las respuestas se llamaba Top Malo.



De la llegada a esa casa no quedó nada. Esa página no vino en el número.

1.10 Los sueños son verdad

ANOTACIÓN

Malo House: por Saint-Malo, el puerto de los malouines que dieron nombre a las Malvinas (S1). Top Malo House existe: casa de pastores en las Malo Hills, célebre después por la escaramuza del 31/05/1982 (dossier §2). La grabación de S1 se pierde en los últimos 26 minutos: la llegada no está (S1, notas); S2 repone que el jeep quedó encallado a cinco kilómetros. Betsy recitó flora del Carbonífero y habló de «la unión con lo que se oculta en la Antártida» (S1).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 BETSY: «Me voy. Nos vemos otra vez.» [CONS S1]

P2 BETSY: «Chicos, ya estoy bien. Si se van, los van a cazar como conejos en el campo.» [CONS S1]

P2 BETSY: «Yo hice buscar el libro, pero no era yo: eran los otros. Abajo están los secretos.» [CONS S1]

P3 BETSY: «Si ves que hago algo raro, cortame la cabeza. Guardala. En los sueños pueden curarme. Los sueños son verdad.» [CONS S1]

P4 cartela: «Nos contó sus cinco años de nada, del 43 al 48, en los que investigó "para los otros". Vino a las islas porque algunos sueños de esos años eran verdad. El lugar de las respuestas se llamaba Top Malo.» [G]

P5 cartela: «De la llegada a esa casa no quedó nada. Esa página no vino en el número.» [A]



No todos somos enemigos de los argentinos. Hay secretos ocultos en la isla. Todos debemos estar atentos.



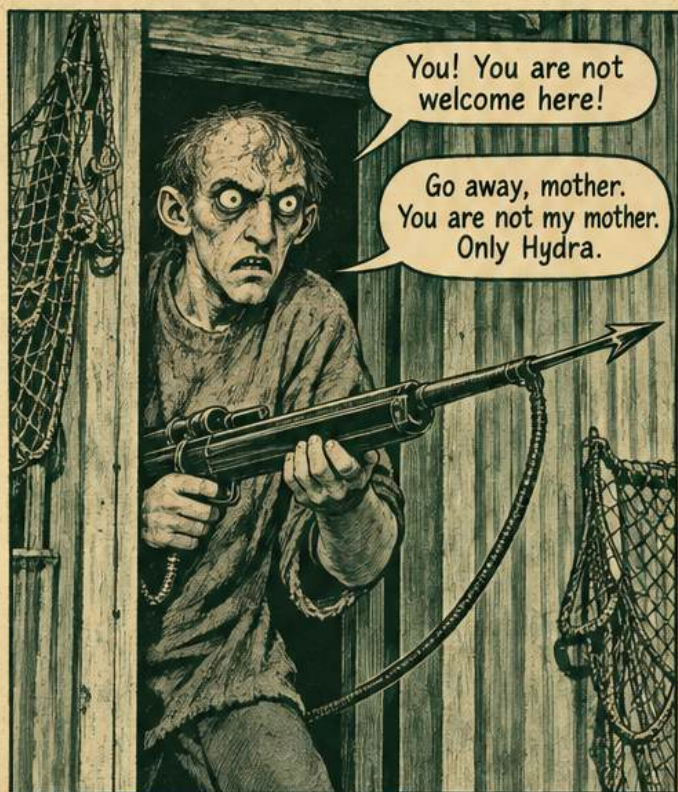
Circonio. Cuarenta en la tabla periódica. Precámbrico. Evidencia de Rodinia. Usted encontrará allí sin problemas.



Una brújula rota se queda quieta. Estas bailaban.

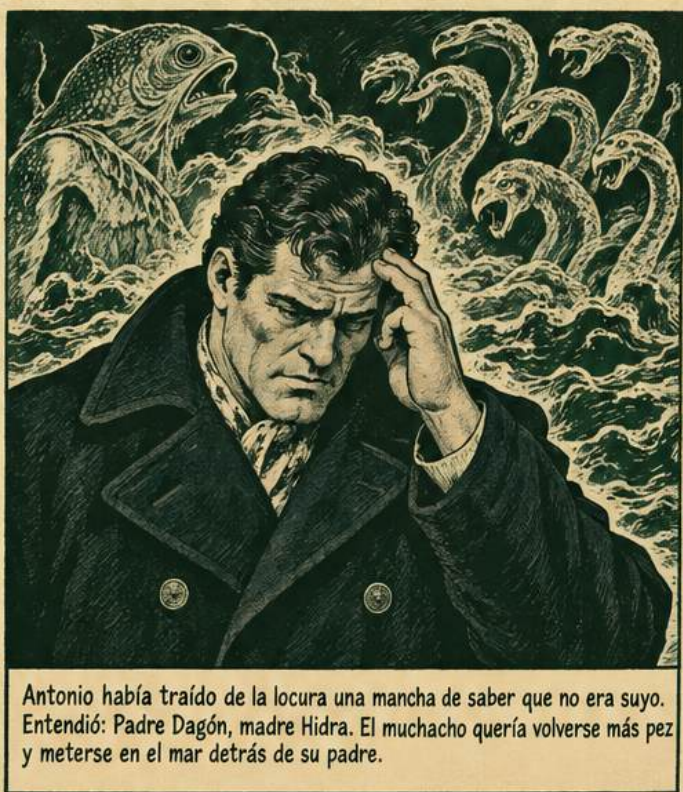


Naughty boy.



You! You are not welcome here!

Go away, mother. You are not my mother. Only Hydra.



Antonio había traído de la locura una mancha de saber que no era suyo. Entendió: Padre Dagón, madre Hidra. El muchacho quería volverse más pez y meterse en el mar detrás de su padre.

1.11 Only Hydra

ANOTACIÓN

Garfield levanta a Rómulo en el pub: «Ven conmigo. Te llevo con los tuyos» (S2). Irene reconoce el zócalo: «el mesocratón que une la Patagonia y la plataforma con las Malvinas». El concepto real es el nesocratón del Deseado, postulado por Horacio J. Harrington en 1962: el mismo apellido del maestro de Irene (dossier §3, Harrington). El circón es el mineral más antiguo datado de la Tierra. El consolidado atribuye la comprensión del credo al «único con un mínimo saber de los Mitos»: asumo que es Antonio, a quien la noche anterior le quedó «la nueva mancha de los Mitos en su mente» (S1).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 GARFIELD: «No todos somos enemigos de los argentinos. Hay secretos ocultos en la isla. Todos debemos estar atentos.» [CONS S2]

P2 BETSY (globo ondulado): «Circonio. Cuarenta en la tabla periódica. Precámbrico. Evidencia de Rodinia. Usted encontrará allí sin problemas.» [CONS S2]

P3 cartela: «Una brújula rota se queda quieta. Estas bailaban.» [G]

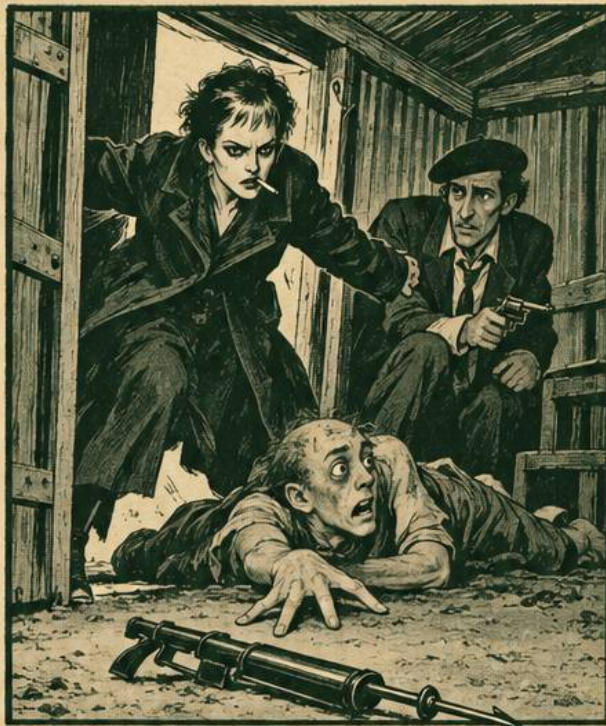
P4 GARFIELD: «Naughty boy.» [CONS S2]

P5 THOMAS: «You! You are not welcome here!» [CONS S2]

P5 THOMAS: «Go away, mother. You are not my mother. Only Hydra.» [CONS S2]

P6 cartela: «Antonio había traído de la locura una mancha de saber que no era suyo. Entendió: Padre Dagón, madre Hidra. El muchacho quería volverse más pez y meterse en el mar detrás de su padre.» [G]

En el borde de una frecuencia, la misma voz de zumbido: hablaban de un espejo roto, de un lugar llamado Cape May, de un transmisor anclado en la base de un faro.



Malena leía el libro de la viuda. Hablaba de lo que está encerrado abajo, de lo que tiene millones de años y no debe ser despertado.



1.12 La trampilla

ANOTACIÓN

Malena capta la frecuencia; con lo que Irene sabe de frecuencias por su mentor en Texas, arman el sentido (S2). La transmisión «no debería poder captarse ahí». Cape May es un faro real de Nueva Jersey (1859, 48 m; dossier §4): el primer nombre de la red de faros. «Lo hicieron sin amor» es la frase del Guardián al ver las manos de Thomas (S2); va en cartela. En S2 la que lee el libro es «María Kovac»: por decisión de Marcos (07/09) esa figura se funde en Malena. La grabación de S2 corta a las 2:04:10 con la trampilla abierta.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «En el borde de una frecuencia, la misma voz de zumbido: hablaban de un espejo roto, de un lugar llamado Cape May, de un transmisor anclado en la base de un faro.» [G]

P1 VOZ DE LA RADIO (globo ondulado): «El faro no es un faro.» [CONS S2]

P1 BETSY: «It's non-Euclidean. The time is coming. Your stars are right.» [CONS S2]

P3 RÓMULO: «Ya estoy en el baile.» [CONS S2]

P4 THOMAS: «¿Promete entonces ayudarme al cambio?» [CONS S2]

P5 THOMAS: «Solamente puede haber uno para el cambio. Hay muchos allá abajo. Papá. Buenos hermanos.» [CONS S2]

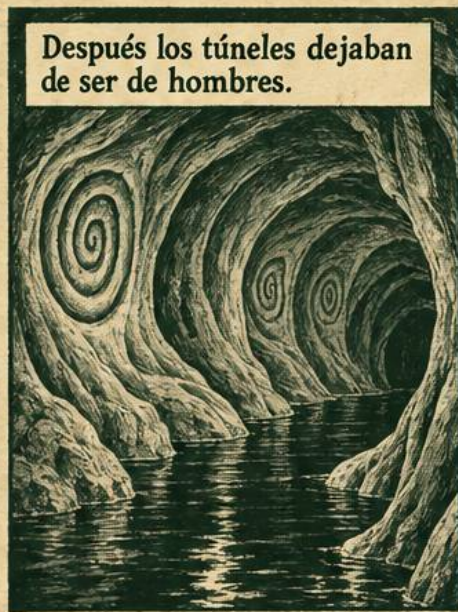
P5 cartela: «No tenía uñas: los arañazos del entrepiso eran suyos. Lo habían hecho sin amor.» [CONS S2]

P6 cartela: «Malena leía el libro de la viuda. Hablaba de lo que está encerrado abajo, de lo que tiene millones de años y no debe ser despertado.» [G]

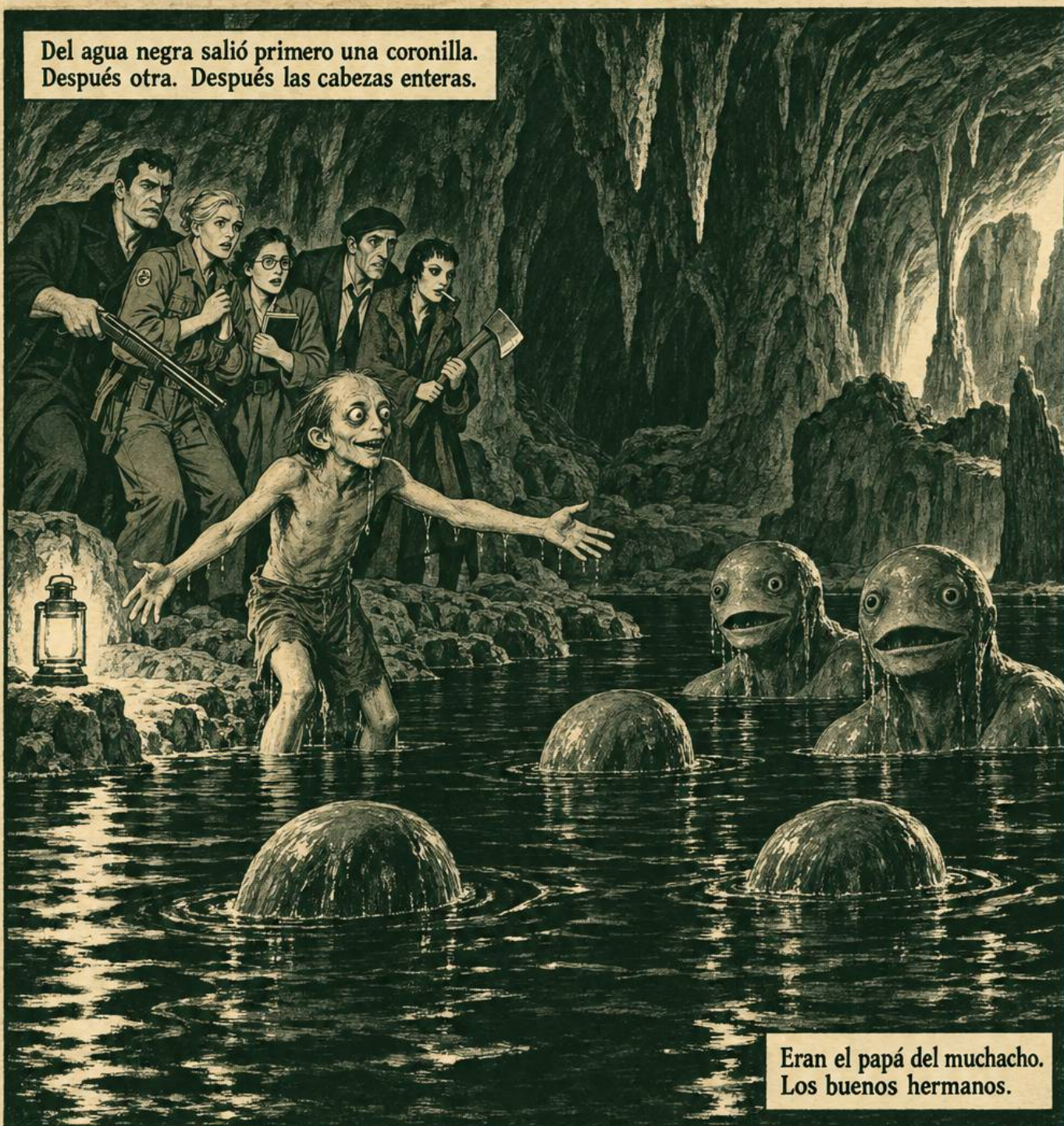
Bajamos con la escopeta, el revólver, el hacha y una linterna. Primero era una mina. Irene la leía con las manos: la roca más vieja del mundo.



Después los túneles dejaban de ser de hombres.



Del agua negra salió primero una coronilla. Después otra. Después las cabezas enteras.



Eran el papá del muchacho. Los buenos hermanos.

1.13 Primero la coronilla (splash)

ANOTACIÓN

No hay grabación de este descenso: S2 corta con la trampilla abierta y S3 solo inventaría los daños. La escena es la que Marcos fijó el 07/09/2026: una situación «muy Lovecraft, al estilo del cuento de la cripta, pero enfrentando a Profundos»; los Profundos salen del agua «al estilo Apocalypse Now: mostrando primero la coronilla y luego la cabeza entera». La Orden Esotérica de Dagón es homónima de los Profundos de Antiterra 1888, no idéntica (canon del 06/06).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

inset 1 cartela: «Bajamos con la escopeta, el revólver, el hacha y una linterna. Primero era una mina. Irene la leía con las manos: la roca más vieja del mundo.» [M]

inset 2 cartela: «Después los túneles dejaban de ser de hombres.» [M]

cartela grande: «Del agua negra salió primero una coronilla. Después otra. Después las cabezas enteras.» [M]

cartela: «Eran el papá del muchacho. Los buenos hermanos.» [G]

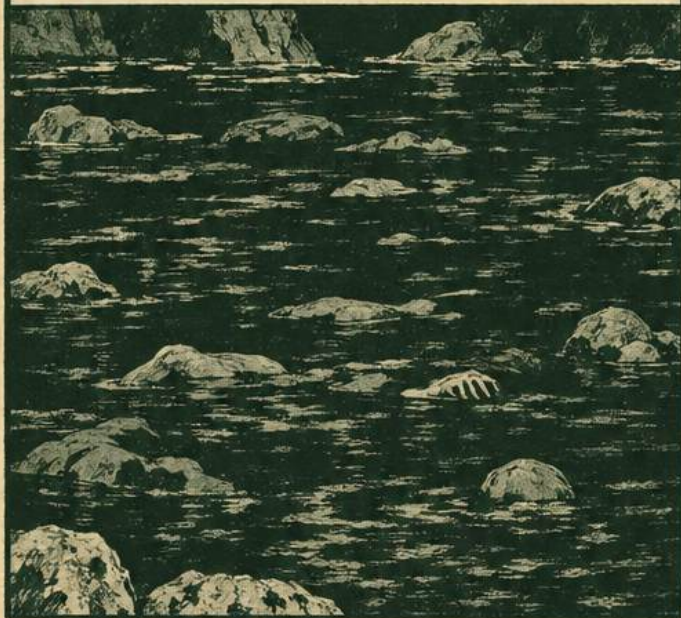
Alguien disparó primero. Sé que me arrastraron contra la pared y que oí mis costillas. Sé que Dulce se dejó las manos en las rocas.



Thomas se tiró al agua. Creo que vive.



Y hay un pedazo que ninguno de los cinco recuerda. Lo dejo así.



Ganamos, si a eso se le puede llamar ganar.



Irene la tocó como quien toca un animal dormido. Circonio, elemento cuarenta: la piedra que estaba antes que todo.



Pesaba como si no quisiera venir.



1.14 La matanza que no recordamos

ANOTACIÓN

Marcos (07/09): «Fue una matanza que no recuerdan bien, pero fue de donde sacan la piedra azul, el circonio. Tomás creo que huye... Logran vencer... Se golpean contra las rocas. Es una situación confusa.» S3 repone los daños: Rómulo con tres costillas castigadas de que lo arrastraran contra la pared de la caverna; Dulce con las manos lastimadas de arrastrarse y pelear; Malena con el cuerpo fragmentado (1.15). En S7 el Guardián lo resume: «apachurraron un par de pejerreyes». El circón es el mineral más antiguo datado (≈4.400 millones de años); S3 dice «quizá más de 3.900». La frase de Irene condensa a Betsy (S2) y a la ficha. La frase «pesaba como si no quisiera venir» es la de la subida del faro (S4), usada como rima.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Alguien disparó primero. Sé que me arrastraron contra la pared y que oí mis costillas. Sé que Dulce se dejó las manos en las rocas.» [M]

P2 cartela: «Thomas se tiró al agua. Creo que vive.» [M]

P3 cartela: «Y hay un pedazo que ninguno de los cinco recuerda. Lo dejo así.» [A]

P4 cartela: «Ganamos, si a eso se le puede llamar ganar.» [M]

P5 cartela: «Irene la tocó como quien toca un animal dormido. Circonio, elemento cuarenta: la piedra que estaba antes que todo.» [G]

P6 cartela: «Pesaba como si no quisiera venir.» [G]

Salimos enloquecidos, cada uno a su manera.



Irene vio enemigos en todos. Sacó la navaja y fue a diestra y siniestra, dos veces contra Dulce. La redujimos entre tres.



Malena sentía el cuerpo en pedazos. No reconocía su propio brazo.



Antonio se sentó en la turba y no volvió a hablar en dos meses.



Ustedes van a saber qué hacer con esto.

Se quedó con el libro. Nos bendijo. No la vimos más.



1.15 A diestra y siniestra

ANOTACIÓN

Marcos (07/09): «En algún momento la locura hace que se ataquen entre ellos. Por suerte logran reducir a Irene, que, paranoide, había atacado a diestra y siniestra con un cuchillo.» S3 lo confirma desde el otro lado: Dulce desconfía de Irene porque «hasta quiso clavarle un cuchillo dos veces en medio de la locura del combate, cegada por una nube roja». Malena: durante unas dos horas sintió «un seno que era también un tentáculo». El marino colapsa y queda «bajo cierta jurisdicción militar» (S3). En S3 la grabación le da al marino otro nombre, que resultó ser el de un jugador: el personaje es Antonio (Marcos, 07/09).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Salimos enloquecidos, cada uno a su manera.» [M]

P2 cartela: «Irene vio enemigos en todos. Sacó la navaja y fue a diestra y siniestra, dos veces contra Dulce. La redujimos entre tres.» [M]

P3 cartela: «Malena sentía el cuerpo en pedazos. No reconocía su propio brazo.» [G]

P4 cartela: «Antonio se sentó en la turba y no volvió a hablar en dos meses.» [G]

P5 BETSY: «Ustedes van a saber qué hacer con esto.» [CONS S3]

P5 cartela: «Se quedó con el libro. Nos bendijo. No la vimos más.» [G]

El 29 a las cinco de la tarde los Cóndores salieron del avión con las banderas, entregaron las armas al comandante y marcharon a la iglesia cantando el himno.



Me desperté esposado a una camilla. Me preguntaron quién me había pegado. Lo que tendría que haber identificado era un monstruo en una caverna.



Es un canto vasco que tengo en mi familia.

Me anotaron a todos como "contactos del vasco". Me soltaron sin cargos.



Volvimos en el *Bahía Buen Suceso*: los Cóndores en la carbonera, nosotros en camarotes. En cubierta Irene guardó la piedra en su valija y no la soltó más.



Moretti no volvió con nosotros. Se fue con una tal Sofia Carena, que vivía en las islas.



1.16 Treinta y seis horas

ANOTACIÓN

Los cóndores se rindieron el 29/09 a las 17:00 y quedaron alojados en St Mary's; el 01/10 a las 19:30 los llevaron en una lancha carbonera al ARA Bahía Buen Suceso, que atracó en Ushuaia el 03/10 a las 3 de la mañana (dossier §1). En la enfermería: Jorge Álvarez, enlace argentino; Terry Peck, jefe de policía interino (uno de los siete rehenes intercambiados), y el capitán Ian Martin, Royal Marines (S3 y dossier). La coartada de la viuda: los golpes de Rómulo «habrían sido cosa del pub». Le deslizaron un apellido, Iriarte, vasco francés que «había recuperado el libro en el nido del águila». La piedra, «una pieza única, quizá de más de 3.900 millones de años» (S3).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «El 29 a las cinco de la tarde los Cóndores salieron del avión con las banderas, entregaron las armas al comandante y marcharon a la iglesia cantando el himno.» [H]

P2 cartela: «Me desperté esposado a una camilla. Me preguntaron quién me había pegado. Lo que tendría que haber identificado era un monstruo en una caverna.» [G]

P3 RÓMULO: «Es un canto vasco que tengo en mi familia.» [CONS S3 · FP: «chanto»]

P3 cartela: «Me anotaron a todos como "contactos del vasco". Me soltaron sin cargos.» [G]

P4 cartela: «Volvimos en el Bahía Buen Suceso: los Cóndores en la carbonera, nosotros en camarotes. En cubierta Irene guardó la piedra en su valija y no la soltó más.» [H]

P5 cartela: «Moretti no volvió con nosotros. Se fue con una tal Sofía Carena, que vivía en las islas.» [G]

Primeros días de octubre. El Estado nos alojó en un hotel de viajantes de Río Gallegos, ciudad chata y ventosa, a esperar el único vuelo.



Llamé a Malnati. Perdí el libro, le dije, pero tengo unas notas de los años veinte: la historia de las ediciones del *Necronomicón*. La última copia está en Buenos Aires. Al lado, a lápiz: "B larga, N".



¿Vos hablaste con los de Nevada?

¿Están recibiendo señales allá también?

Sí.



A Antonio lo internaron. Malena pagó para que lo trataran bien.



Pasó la semana. La habitación de Irene estaba pagada y vacía. Nadie la encontraba nunca.



1.17 Río Gallegos

ANOTACIÓN

Irene llama al doctor Horacio J. Harrington, «Pirucho», geólogo que teorizó el mesocratón, ex director en La Plata, que tras la Noche de los Bastones Largos se fue y hace consultorías en Houston con base en Galveston (S3). El geólogo real existió (Bahía Blanca, 1910; dossier §3). Irene manda después una carta de treinta páginas con un croquis de la piedra y arenilla de la caverna. Rómulo encontró las notas «muy guardadas en la casa de los emboscadores»: copia de Harvard, copia de Arkham, y la última en Buenos Aires, la Biblioteca Nacional. En S3 la grabación nombra al internado con el nombre de un jugador: es Antonio (Marcos, 07/09). En Río Gallegos, a Irene la cuida YPF y trabaja en la base de Punta Loyola (S3).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Primeros días de octubre. El Estado nos alojó en un hotel de viajeros de Río Gallegos, ciudad chata y ventosa, a esperar el único vuelo.» [G]

P2 cartela: «Llamé a Malnati. Perdí el libro, le dije, pero tengo unas notas de los años veinte: la historia de las ediciones del Necronomicón. La última copia está en Buenos Aires. Al lado, a lápiz: "B larga, N".» [G]

P3 HARRINGTON (globo desde el teléfono): «¿Vos hablaste con los de Nevada?» [CONS S3]

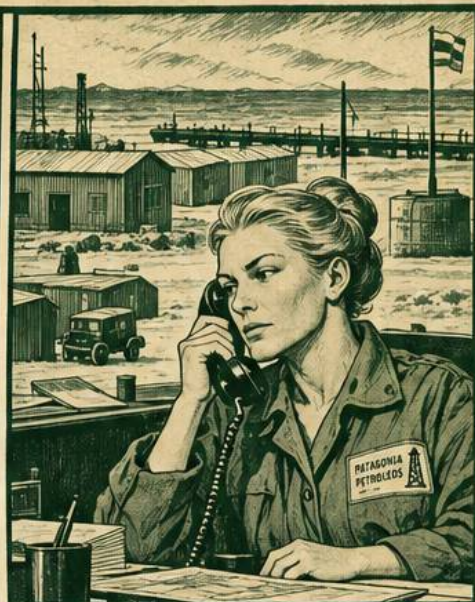
P3 IRENE: «¿Están recibiendo señales allá también?» [CONS S3]

P3 HARRINGTON (globo desde el teléfono): «Sí.» [CONS S3]

P4 cartela: «A Antonio lo internaron. Malena pagó para que lo trataran bien.» [G]

P5 cartela: «Pasó la semana. La habitación de Irene estaba pagada y vacía. Nadie la encontraba nunca.» [G]

Irene atendió desde Punta Loyola y mintió con aplomo: ya salió, está en el campo, quizá offshore.



El aeropuerto chico de Río Gallegos era el espejo incómodo de Aeroparque.



Malena fue al grano: la piedra había estado seis días desaparecida con Irene, y la queríamos a la vista.



Viajamos en el mismo avión. Hoy sé que Irene ya había decidido llevársela a los Estados Unidos.



Continuará en el próximo número: La piedra que zumba.

1.18 El careo del aeropuerto

ANOTACIÓN

El careo es la escena que la mesa acordó jugar para no partir el grupo (S3, recortada). Irene se ampara en que la Facultad de Exactas está intervenida y vaciada de científicos. El pacto: estudios preliminares acá, con la condición de que la piedra vuelva a la Argentina vaya donde vaya. El aeropuerto de Río Gallegos se construyó en 1964 (dossier §3).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Irene atendió desde Punta Loyola y mintió con aplomo: ya salió, está en el campo, quizá offshore.» [G]

P2 cartela: «El aeropuerto chico de Río Gallegos era el espejo incómodo de Aeroparque.» [G]

P3 cartela: «Malena fue al grano: la piedra había estado seis días desaparecida con Irene, y la queríamos a la vista.» [G]

P3 RÓMULO: «Alrededor de este socotroco había un montón de bichos feos, y vos decís que no tiene nada que ver.» [CONS S3]

P3 cartela: «El punto medio lo abrí yo: antes que a ningún laboratorio, la piedra iba a lo de Malnati.» [G]

P4 cartela: «Viajamos en el mismo avión. Hoy sé que Irene ya había decidido llevársela a los Estados Unidos.» [G]

P5 cartela: «Continuará en el próximo número: La piedra que zumba.» [A]

LAS MALVINAS **SON DE** **CTHULHU**

Nº 2



LA PIEDRA QUE ZUMBA

2.0 Tapa del número 2

ANOTACIÓN

La logia Hijos del Trabajo tiene sede en San Antonio 814, Barracas, con fachada de estilo egipcio (patrimonio desde 2002; dossier §3). La piedra bajo la lona aceitosa es de S4; el légamo sobre el techo, de S4; el Citroën robado y el Falcon verde que los sigue, de S4.

Buenos Aires, unas semanas después. La logia Hijos del Trabajo, en Barracas. Su sección de adentro se llamaba Orden Hermética del Amanecer de Plata.



Jorge Malnati, el Brujo. Hijo de un fundador de la logia. Un fanático cauto, de discurso elaborado. Para nosotros fue algo parecido a un padre.



Vos nunca me dijiste que el avión iba a desviarse a Malvinas.

Sabíamos que algo importante iba a pasar. Si las estrellas se alineaban, era buen momento para los rituales.



No todas las asociaciones esotéricas son bondadosas y para la luz, como este Amanecer de Plata.



Le mostramos las pruebas: la piedra, ya azul, y el pedacito de traje que Malena guardaba en un táper. Esa tela se aglomera sola donde la golpean.



2.1 La Orden Hermética del Amanecer de Plata

ANOTACIÓN

Malnati les habla de Innsmouth en 1928 (redadas nunca explicadas, el torpedeo del Arrecife del Diablo), de la Orden Esotérica de Dagón y de que «los gobiernos saben y callan». Ante el escepticismo de Malena, cita a Blavatsky (Isis sin velo, La doctrina secreta) y las razas lemúridas (S3). Admite que habló con «Héctor»: el apellido no está; puede ser Héctor Ricardo García, el de Crónica, que viajó en el avión. Queda como pregunta (ver 04_observaciones §3.2). La logia Hijos del Trabajo es real: fundada el 14/05/1882, templo consagrado en 1890, apoyó la resistencia sindical (dossier §3). La «Orden Hermética del Amanecer de Plata» es de la campaña.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Buenos Aires, unas semanas después. La logia Hijos del Trabajo, en Barracas. Su sección de adentro se llamaba Orden Hermética del Amanecer de Plata.» [G]

P2 cartela: «Jorge Malnati, el Brujo. Hijo de un fundador de la logia. Un fanático cauto, de discurso elaborado. Para nosotros fue algo parecido a un padre.» [G]

P3 RÓMULO: «Vos nunca me dijiste que el avión iba a desviarse a Malvinas.» [CONS S3]

P3 MALNATI: «Sabíamos que algo importante iba a pasar. Si las estrellas se alineaban, era buen momento para los rituales.» [CONS S3]

P4 MALNATI: «No todas las asociaciones esotéricas son bondadosas y para la luz, como este Amanecer de Plata.» [CONS S3]

P5 cartela: «Le mostramos las pruebas: la piedra, ya azul, y el pedacito de traje que Malena guardaba en un táper. Esa tela se aglomera sola donde la golpean.» [G]



Malnati abrió los archivos de la orden.
Una historia de hacía cuarenta años.



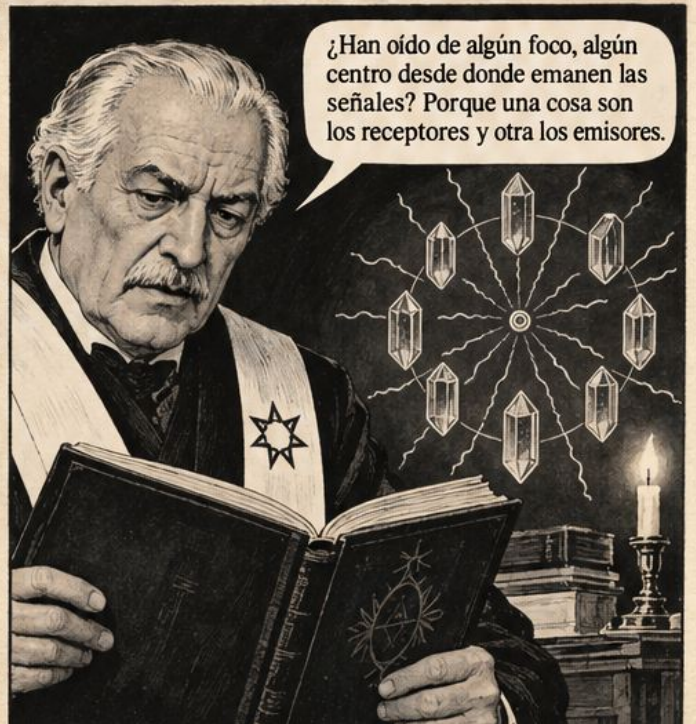
Un artista de la casa, un tal Xul Solar, fue raptado
por unos extraños. Ciegos. Volvió muy cambiado.
Había muerto hacía poco.



Y una chica que desapareció en una fiesta de la quinta
de los Ocampo: Beatriz Guerrero. La orden perdió
el hilo hace décadas.



¿Usted sabe qué
quiere decir Glaki?



¿Han oído de algún foco, algún
centro desde donde emanen las
señales? Porque una cosa son
los receptores y otra los emisores.

2.2 Xul Solar, los ciegos y la palabra

ANOTACIÓN

Xul Solar murió el 09/04/1963 en el Delta (dossier §3); la mesa dice «el año antepasado», con un año de diferencia. Villa Ocampo, San Isidro, era lugar de reunión de Borges y Xul. El hilo de 1922 es una gesta propia del archivo, Cthulhu Buenos Aires: el rito a Hastur, el rapto de Beatriz Guerrero por la secta de los ciegos, el maestro David Cherney (Cthulhu_Buenos_Aires, Beatriz_Guerrero, Los_Ciegos). La secta de ciegos remite al Informe sobre ciegos de Sábado (Sobre héroes y tumbas, 1961). Malnati ubica «Glaki» en Escocia, en un culto de Highlanders y en sectas del norte de Estados Unidos, y dice que «los cristales son amplificadores de señales» (S3).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Malnati abrió los archivos de la orden. Una historia de hacía cuarenta años.» [G]

P2 cartela: «Un artista de la casa, un tal Xul Solar, fue raptado por unos extraños. Ciegos. Volvió muy cambiado. Había muerto hacía poco.» [G]

P3 cartela: «Y una chica que desapareció en una fiesta de la quinta de los Ocampo: Beatriz Guerrero. La orden perdió el hilo hace décadas.» [G]

P4 MALENA: «¿Usted sabe qué quiere decir Glaki?» [CONS S3]

P5 MALNATI: «¿Han oído de algún foco, algún centro desde donde emanen las señales? Porque una cosa son los receptores y otra los emisores.» [CONS S3]

Harrington le había contestado a Irene. La piedra no es una piedra: es un conductor. Emite patrones que producen regresiones colectivas: gente que recuerda cosas que nunca vivió.



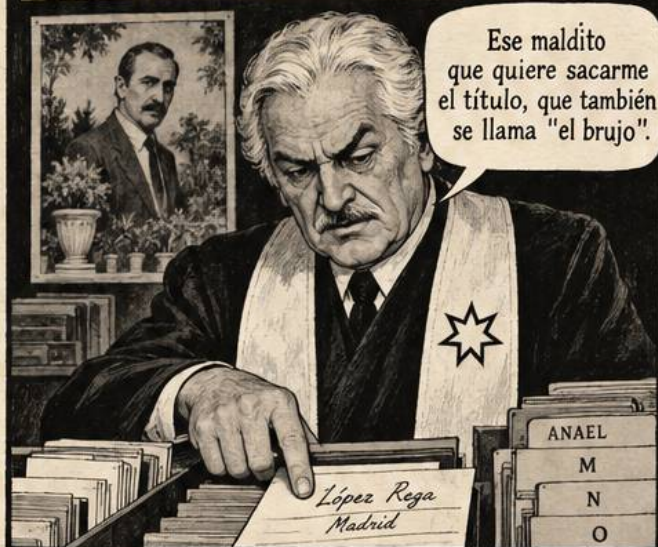
Alguien había anclado un transmisor en la base de un faro. Y la posdata hablaba de cerebros danzantes en cilindros verde, negro, metálico.



Malena se acordó sin filtro: la vieja sin cabeza cargaba un cilindro verde, negro, metálico.



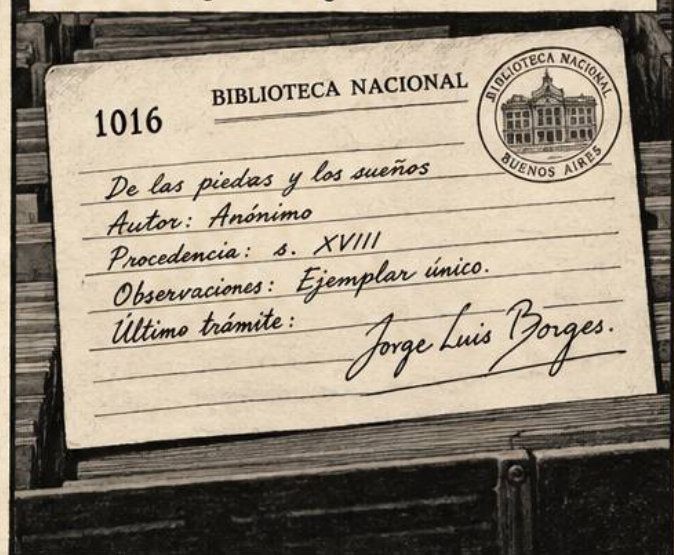
Moretti era de la logia Anael. Su jefe visible, un astrólogo de segunda que andaba por Madrid: un tal López Rega.



El faro más alto de la costa atlántica estaba en Claromecó, a setenta kilómetros de Tres Arroyos. Y Tres Arroyos era el pago de Dardo Cabo.



La última copia del libro figuraba en la ficha 1016 de la Biblioteca Nacional. El último trámite lo firmaba el director: Jorge Luis Borges.



2.3 La piedra es un conducto

ANOTACIÓN

La carta de Harrington: la arenilla es circonio, «el mayor archivo físico del planeta»; una frecuencia recibida desde Cape May; el operativo patriótico «no fue más que un velo»; «después de los Mi-Go, alguien ancló un transmisor en la base del faro»; y la frase «Yog-Sothoth... dulces danzantes cerebros en sus cilindros verde, negro, metálico» (S3). Irene miente sobre la fuente (dice que lo oyó en la radio). La logia Anael es real: fundada por Héctor Caviglia, encabezada después por el juez Julio César Urién; López Rega entró hacia 1963 y en julio de 1966 viajó con Isabel a Puerta de Hierro (dossier §3). Irene recuerda que en Aeroparque Dardo le preguntó a Moretti si «trajo el libro»: a los Cóndores los usaron para un ritual (S3). Faro de Claromecó: 54 m, 1922 (dossier §3). Borges, director de la Biblioteca Nacional (México 564) de 1955 a 1973, ya ciego (dossier §3).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Harrington le había contestado a Irene. La piedra no es una piedra: es un conducto. Emite patrones que producen regresiones colectivas: gente que recuerda cosas que nunca vivió.» [G]

P2 cartela: «Alguien había anclado un transmisor en la base de un faro. Y la posdata hablaba de cerebros danzantes en cilindros verde, negro, metálico.» [G]

P3 cartela: «Malena se acordó sin filtro: la vieja sin cabeza cargaba un cilindro verde, negro, metálico.» [G]

P4 MALNATI: «Ese maldito que quiere sacarme el título, que también se llama "el brujo".» [CONS S3]

P4 cartela: «Moretti era de la logia Anael. Su jefe visible, un astrólogo de segunda que andaba por Madrid: un tal López Rega.» [G]

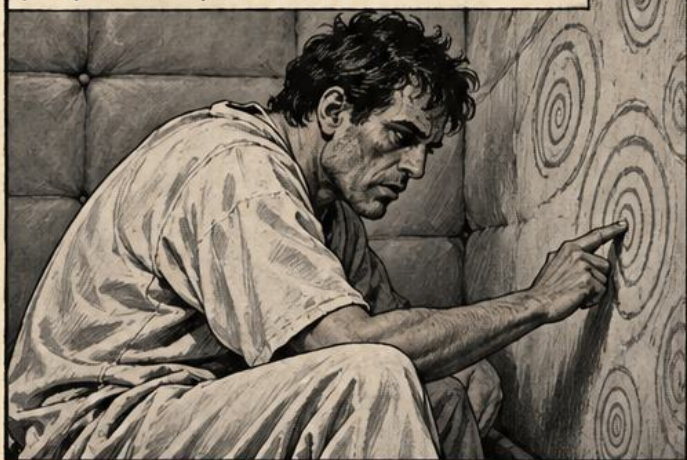
P5 cartela: «El faro más alto de la costa atlántica estaba en Claromecó, a setenta kilómetros de Tres Arroyos. Y Tres Arroyos era el pago de Dardo Cabo.» [G]

P6 cartela: «La última copia del libro figuraba en la ficha 1016 de la Biblioteca Nacional. El último trámite lo firmaba el director: Jorge Luis Borges.» [G]

El Hospital Nacional Neuropsiquiátrico de Hombres, en Barracas. El año siguiente iba a llamarse Borda.



Antonio pasó dos meses ahí. Delirio religioso cósmico, decía la ficha. Dibujaba espirales y repetía una palabra: vacío.



En la tercera semana lo visitó un hombre de civil con porte de coronel. Le mostró algo. Desde ese día, Antonio empeoró.



Un enfermero tucumano le dijo a Malena que Antonio gritaba desde hacía cuatro días, y que cuando no gritaba se reía.



2.4 El Borda

ANOTACIÓN

El hospital se llamó «Hospital Nacional Neuropsiquiátrico de Hombres» desde 1949 y «Hospital Nacional José T. Borda» desde 1967 (dossier §3): la campaña juega exactamente en el año del cambio. Diagnóstico de guardia: esquizofrenia paranoide con síntomas disociativos, insulino-terapia leve del «grupo experimental A» (S4). El 9 de noviembre hubo una conmoción: un charco en un pasillo que «no era de agua»; nadie quiere hablar (S4). En S4, Antonio está en «el ala reservada a quienes tuvieron que ver con asuntos militares o navales».

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «El Hospital Nacional Neuropsiquiátrico de Hombres, en Barracas. El año siguiente iba a llamarse Borda.» [H]

P2 cartela: «Antonio pasó dos meses ahí. Delirio religioso cósmico, decía la ficha. Dibujaba espirales y repetía una palabra: vacío.» [G]

P3 cartela: «En la tercera semana lo visitó un hombre de civil con porte de coronel. Le mostró algo. Desde ese día, Antonio empeoró.» [G]

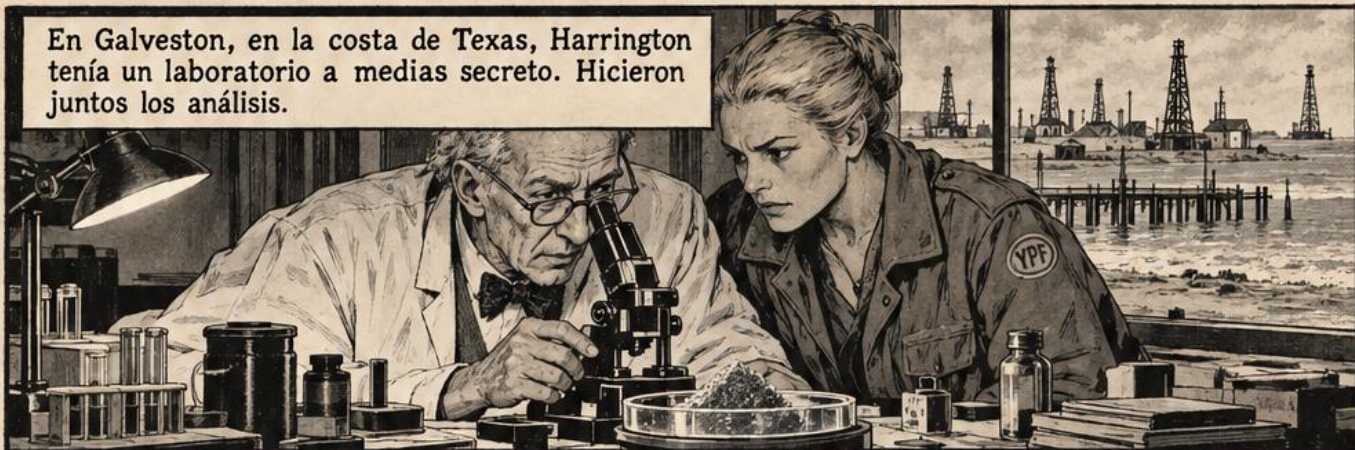
P4 cartela: «Un enfermero tucumano le dijo a Malena que Antonio gritaba desde hacía cuatro días, y que cuando no gritaba se reía.» [G]

P5 ANTONIO: «¡No me peguen! ¡No me quemes!» [CONS S4]

Irene no nos avisó. La habían mandado de licencia psiquiátrica. Un auto negro la seguía. Se fue a los Estados Unidos.



En Galveston, en la costa de Texas, Harrington tenía un laboratorio a medias secreto. Hicieron juntos los análisis.



Si vienen a buscarte, corré.

Estaba vigilado por gente que opera detrás de las agencias. Una de esas organizaciones se llamaba Majestic. Y él se estaba muriendo.



En una base militar de Ohio le mostraron cosas que podían tener que ver con la piedra. Si firmó algo, nunca lo dijo.



Las líneas iban de las Malvinas al faro de Claromecó, a la República Dominicana, a Cape May, a Groenlandia. La operación se llamaba Northern Lighthouse.



2.5 El norte de Irene

ANOTACIÓN

Esta página adelanta al N° 2, por orden cronológico, lo que S5 cuenta después («el mes y medio en que desapareció del grupo»). Galveston: isla-barrera a 80 km de Houston, puerto petroquímico (dossier §4). Wright-Patterson (Ohio) albergó el Project Blue Book de 1951 a 1969; la leyenda del Hangar 18 es posterior (1974) y «Majestic 12» es un documento apócrifo de los años 80: la campaña lo usa como prolepsis (dossier §4). Thule: allí cayó un B-52 con armas nucleares el 21/01/1968 (dossier §4). La advertencia «si vienen a buscarte, corré» figura con esas palabras en S5 y en la ficha Harrington: por eso va en globo, con marca [G]. Firma o fuga con Majestic es la decisión secreta de Irene en su pacto (S5): el cómic no la revela.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Irene no nos avisó. La habían mandado de licencia psiquiátrica. Un auto negro la seguía. Se fue a los Estados Unidos.» [G]

P2 cartela: «En Galveston, en la costa de Texas, Harrington tenía un laboratorio a medias secreto. Hicieron juntos los análisis.» [G]

P3 HARRINGTON: «Si vienen a buscarte, corré.» [G]

P3 cartela: «Estaba vigilado por gente que opera detrás de las agencias. Una de esas organizaciones se llamaba Majestic. Y él se estaba muriendo.» [G]

P4 cartela: «En una base militar de Ohio le mostraron cosas que podían tener que ver con la piedra. Si firmó algo, nunca lo dijo.» [G]

P5 cartela: «Las líneas iban de las Malvinas al faro de Claromecó, a la República Dominicana, a Cape May, a Groenlandia. La operación se llamaba Northern Lighthouse.» [G]

En el peor momento Antonio había dicho que perdió el norte. Encontramos la brújula de su padre en el depósito del hospital.



El doctor Buscaglia, canoso, desalineado. Y su ayudante, el licenciado Néstor Falkowski, de párpados pesados. No se le podía leer la cara.



Falkowski le dijo lo que ningún manual autoriza: que esa luz era también una violencia que nunca pudo sacar. Que la sacara.



Tres meses de internación. Le dieron el alta con una condición: nosotros nos hacíamos cargo.

Perdí mi norte.



2.6 La terapia de la brújula

ANOTACIÓN

La consigna de Falkowski, «sacar la emoción», es de la ficha Nestor_Falkowski; el procedimiento (ronda, brújula, plancha acolchada que Dulce sostiene, golpes con ritmo extraño) es de S4. «Perdí mi norte» es el epígrafe de la ficha Antonio_Portet y la frase que S4 le atribuye en discurso referido: va en globo con marca [G]. Falkowski queda como cabo suelto: ¿terapeuta o durmiente? (ficha). Tiene un amigo en aeronáutica en Córdoba y le presta a Dulce su tarjeta de biblioteca (S4).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «En el peor momento Antonio había dicho que perdió el norte. Encontramos la brújula de su padre en el depósito del hospital.» [G]

P2 cartela: «El doctor Buscaglia, canoso, desalineado. Y su ayudante, el licenciado Néstor Falkowski, de párpados pesados. No se le podía leer la cara.» [G]

P4 cartela: «Falkowski le dijo lo que ningún manual autoriza: que esa luz era también una violencia que nunca pudo sacar. Que la sacara.» [G]

P5 ANTONIO: «Perdí mi norte.» [G]

P5 cartela: «Tres meses de internación. Le dieron el alta con una condición: nosotros nos hacíamos cargo.» [G]

Para ir a Claromecó hacía falta un auto. Antonio lo resolvió a su manera, al lado del Riachuelo.



Nos siguió unas cuantas un Falcon verde. Lo dejamos a la vuelta del Borda: nadie iba a buscar un auto robado ahí.



Los Tucu, mecánicos de fosa y pollo al disco, no hacían preguntas. Le pusieron un doble fondo.



Mariano Lobos, camarada de la Armada. A un hombre no se lo separa de su Natalya.



Los peligrosos guerrilleros son los de la química.



Piluso Rodríguez, un pesado que averigua todo. El que la había mandado subir al avión exigía que se presentara en El Millón, en Paraná y Santa Fe, con lo que recibió a cambio del paquete.



Le dio el revólver con un consejo: quizá lo necesitara, pero para pegarse un tiro si la agarraban.

2.7 Citroën, Natalya y Piluso

ANOTACIÓN

El 2CV se fabricaba en Argentina desde 1960; el Ford Falcon, desde 1962; el patrullero de la época era azul y blanco, y el «Falcon verde» es un ícono de los años 70: la campaña lo usa como prolepsis (dossier §5). El FN FAL se fabricaba en Argentina desde 1960. Mariano Lobos, de los «colorados» en la interna azules-colorados, trabaja en Aduanas y Puertos (S4). Malena arma cinco molotovs y material para gases lacrimógenos. El Millón, «mansión entre gótico y enredaderas en Paraná y Santa Fe», sede de la logia de Moretti (S4, El_Millon_Avilion).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Para ir a Claromecó hacía falta un auto. Antonio lo resolvió a su manera, al lado del Riachuelo.» [G]

P2 cartela: «Nos siguió unas cuadras un Falcon verde. Lo dejamos a la vuelta del Borda: nadie iba a buscar un auto robado ahí.» [G]

P3 cartela: «Los Tucu, mecánicos de fosa y pollo al disco, no hacían preguntas. Le pusieron un doble fondo.» [G]

P4 cartela: «Mariano Lobos, camarada de la Armada. A un hombre no se lo separa de su Natalya.» [G]

P5 MALENA: «Los peligrosos guerrilleros son los de la química.» [CONS S4]

P6 cartela: «Piluso Rodríguez, un pesado que averigua todo. El que la había mandado subir al avión exigía que se presentara en El Millón, en Paraná y Santa Fe, con lo que recibió a cambio del paquete.» [G]

P6 cartela: «Le dio el revólver con un consejo: quizá lo necesitara, pero para pegarse un tiro si la agarraban.» [G]

La noche antes de salir, algo quiso entrar a la logia por los techos. Nada entró. Algo lo agarró afuera.



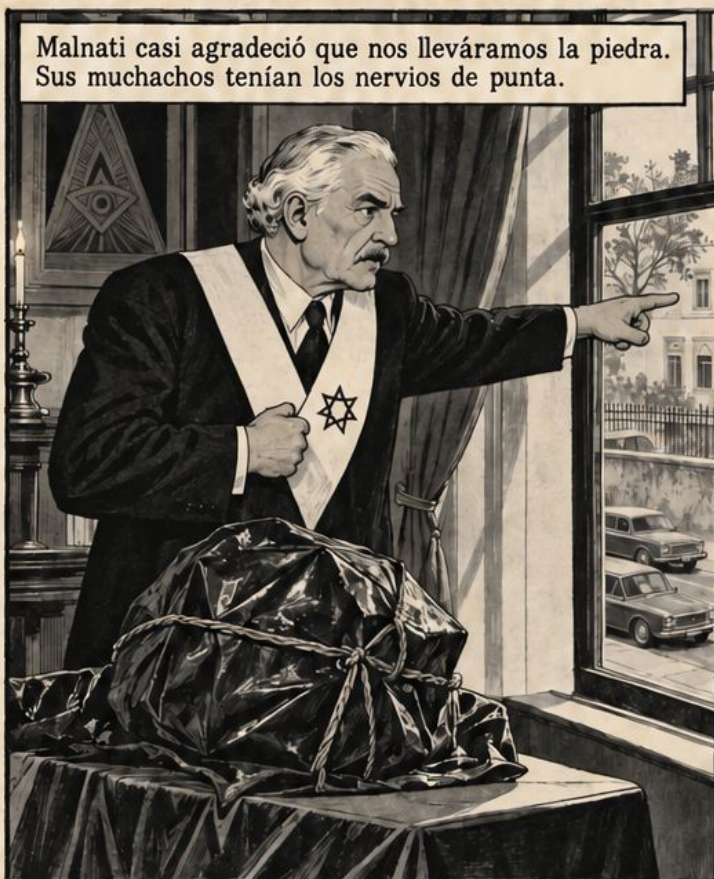
Quedó un légamo negro, mezclado con sangre. Ni plumas, ni pelos.



El légamo se evaporaba con la luz, como una fotosíntesis al revés. La sangre era humana: grupo B positivo.



Malnati casi agradeció que nos lleváramos la piedra. Sus muchachos tenían los nervios de punta.



Los diarios contaban cómo había terminado lo del Cónor: a Dardo Cabo le dieron tres años; a María Cristina Verrier, nueve meses.



Salimos a las seis de la mañana, cuatro en el Citroën, con la piedra en el doble fondo y una sombrilla arriba de coartada.



2.8 El légamo negro

ANOTACIÓN

Sentencia del 26/06/1967: nueve meses a la mayoría; tres años a Cabo, Giovenco y Rodríguez por antecedentes (dossier §1). La mesa lo supo «de los diarios» antes de la fecha real: es un anacronismo menor de la fuente (el procesamiento es del 22/11/1966). Se conserva como noticia de condena en curso; ver 04_observaciones §3.3. Los cuatro del Citroën son Antonio, Malena, Dulce y Rómulo (Irene está en el norte). Malena no viaja en sábado (S4). El triángulo y los símbolos del tejado habrían protegido la logia (S4).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «La noche antes de salir, algo quiso entrar a la logia por los techos. Nada entró. Algo lo agarró afuera.» [G]

P2 cartela: «Quedó un légamo negro, mezclado con sangre. Ni plumas, ni pelos.» [G]

P3 cartela: «El légamo se evaporaba con la luz, como una fotosíntesis al revés. La sangre era humana: grupo B positivo.» [G]

P4 cartela: «Malnati casi agradeció que nos lleváramos la piedra. Sus muchachos tenían los nervios de punta.» [G]

P5 cartela: «Los diarios contaban cómo había terminado lo del Cóndor: a Dardo Cabo le dieron tres años; a María Cristina Verrier, nueve meses.» [H]

P5 cartela: «Salimos a las seis de la mañana, cuatro en el Citroën, con la piedra en el doble fondo y una sombrilla arriba de coartada.» [G]

LAS MALVINAS SON DE CTHULHU

Nº 3



EL FARO SE DA VUELTA

3.0 Tapa del número 3

ANOTACIÓN

La luz rosada, la columna-tentáculo que se conecta hacia el norte y la figura con bastón en el horizonte (Borges) son del clímax de S4. El faro real: cinco franjas blancas y cinco negras, 54 m, sobre tierras donadas por los Bellocq (dossier §3).

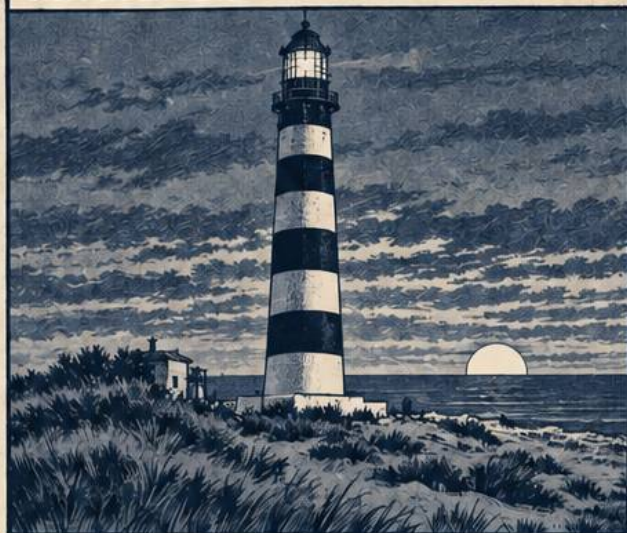
Quinientos treinta kilómetros.
Dulce manejó la jornada entera.



Antes del pueblo, un muro verde oscuro: mil hectáreas de pinos y eucaliptos plantados hace veinte años para frenar los médanos. Malena dijo que nada de eso era de ahí.



Al atardecer aparecieron las rayas blancas y negras: el faro de Claromecó, cincuenta y cuatro metros sobre los médanos.



Los fareros eran los Torres, con relevos de un sargento de Marina. El faro funcionaba. A la noche, la luz empezó a girar.



3.1 La ruta 73

ANOTACIÓN

Ruta provincial 73, pasando Tres Arroyos («ciudad plana y bonita, con catedral») y el paraje de San Francisco de Bellocq, cuya estación quedó sin servicios en 1961 (dossier §3). Claromecó: balneario fundado el 09/11/1920; el bosque de eucaliptos y pinos fijó los médanos. El faro fue librado al servicio el 20/10/1922 (dossier §3). Los faros los custodia la Armada: el farero suele ser un suboficial con su familia (S4). La ficha Faro_de_Claromeco da a los fareros como «los Echegoyen»: es un error de la ficha; los Echegoyen son dueños de la tierra (ver 04_observaciones §5). Ambientación fijada por Marcos (29/09/2026): Claromecó es una costa precaria de chiringuitos y construcciones bajas en la playa, sin hoteles de lujo ni estructura urbana. El traje blanco y el gran coche de Moretti contrastan con ese entorno.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Quinientos treinta kilómetros. Dulce manejó la jornada entera.» [G]

P3 cartela: «Antes del pueblo, un muro verde oscuro: mil hectáreas de pinos y eucaliptos plantados hace veinte años para frenar los médanos. Malena dijo que nada de eso era de ahí.» [G]

P4 cartela: «Al atardecer aparecieron las rayas blancas y negras: el faro de Claromecó, cincuenta y cuatro metros sobre los médanos.» [H]

P5 cartela: «Los fareros eran los Torres, con relevos de un sargento de Marina. El faro funcionaba. A la noche, la luz empezó a girar.» [G]



Laura Echegoyen, hija de un estanciero de la zona. Apellido vasco contra apellido vasco. A mí no me importaron los dos tritones que la escoltaban.



Laura soltó más de lo que sabía: su padre conocía a los Cabo de toda la vida, y los del avión habían andado por acá. Una medianoche, antes del secuestro, se metieron en el faro.



Fogatas, boleros, mar, demasiado alcohol. Un beso chiquito.



3.2 Laura y los Müller

ANOTACIÓN

Fede y Diego Müller, pescadores (S4). Laura invita al grupo a la estancia de su padre, «al que le gusta recibir gente y contar historias». Que los cóndores hubieran entrado al faro antes del secuestro es dato de mesa (S4), sin respaldo histórico: el operativo se planeó en Tres Arroyos, pago de los Cabo (S3). El resto del relato de Laura quedó garbleado. Ambientación fijada por Marcos (29/09/2026): Claromecó es una costa precaria de chiringuitos y construcciones bajas en la playa, sin hoteles de lujo ni estructura urbana. El traje blanco y el gran coche de Moretti contrastan con ese entorno.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 LAURA: «Yo soy Laura Echegoyen, y ellos son los hermanos Müller.» [CONS S4]

P2 cartela: «Laura Echegoyen, hija de un estanciero de la zona. Apellido vasco contra apellido vasco. A mí no me importaron los dos tritones que la escoltaban.» [G]

P4 cartela: «Laura soltó más de lo que sabía: su padre conocía a los Cabo de toda la vida, y los del avión habían andado por acá. Una medianoche, antes del secuestro, se metieron en el faro.» [G]

P5 cartela: «Fogatas, boleros, mar, demasiado alcohol. Un beso chiquito.» [G]

A la mañana nos esperaba Moretti, de traje blanco y bastón. Más tranquilo que en las islas. Con la piel gris debajo del arreglo.



Esa misma medianoche subiríamos al faro a completar un rito. Veinte mil dólares, y ninguna represalia.

¿Qué se hace con un traidor?

Hablaba de Irene. Que consultaba con el norte, con Harrington, "otro traidor".



Nosotros tenemos un interés muy grande en su regreso.



Cuando Moretti apretó el bastón, Antonio oyó que algo cantaba ahí adentro. Con la misma voz que la piedra.



3.3 El desayuno con Moretti

ANOTACIÓN

Max y el Ford Fairlane negro: el Fairlane no se fabricó en Argentina hasta 1969, así que en 1966 es un importado norteamericano (dossier §5). Moretti dice que los «eligieron», la piedra o quien eligió la piedra; y que a él también le sorprendió que la señora Clark los eligiera a ellos (S4). Rómulo le reza «un santoral vasco en la cara» (S4). Malnati les había enseñado que las logias negras vampirizan energía y la guardan en bastones (S4): la escena lo confirma. Ambientación fijada por Marcos (29/09/2026): Claromecó es una costa precaria de chiringuitos y construcciones bajas en la playa, sin hoteles de lujo ni estructura urbana. El traje blanco y el gran coche de Moretti contrastan con ese entorno.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «A la mañana nos esperaba Moretti, de traje blanco y bastón. Más tranquilo que en las islas. Con la piel gris debajo del arreglo.» [G]

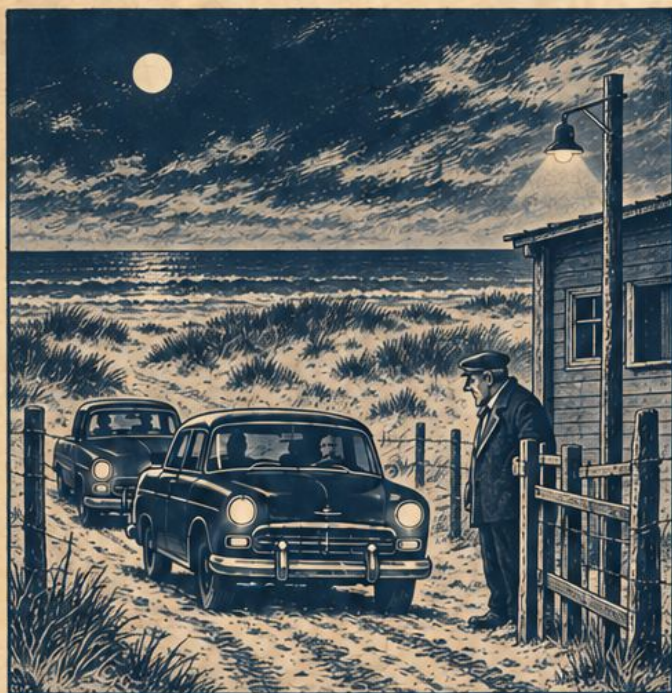
P3 cartela: «Esa misma medianoche subiríamos al faro a completar un rito. Veinte mil dólares, y ninguna represalia.» [G]

P3 MORETTI: «¿Qué se hace con un traidor?» [CONS S4]

P3 cartela: «Hablaba de Irene. Que consultaba con el norte, con Harrington, "otro traidor".» [G]

P4 MORETTI: «Nosotros tenemos un interés muy grande en su regreso.» [CONS S4]

P5 cartela: «Cuando Moretti apretó el bastón, Antonio oyó que algo cantaba ahí adentro. Con la misma voz que la piedra.» [G]



Doscientos y pico de escalones pegados al muro. La piedra pesaba como si no quisiera ir. Cargarla era subir con la cruz.



Antes de encender nada quisimos saber qué iba a pasar.

Yo miré adentro de la piedra, y lo que vi no estuvo bien.



Entonces se apagó la luz del faro.



Lo que pasó en esos segundos, nadie lo cuenta igual.



¡Somos cuatro contra dos!

¡Suelta el arma!



3.4 Medianoche en el faro

ANOTACIÓN

El faro tiene 278 escalones (dossier §3); la mesa dijo 237 y después 286. El combate del faro está muy garbleado en la grabación (S4, notas: «la media hora final del audio está muy degradada»): por eso la laguna. Las consecuencias sí están: Max hiere a Dulce (amanece con la bala en la mano, 3.8); Natalya hiere a Max, que huye (ficha Max); Dulce termina a hachazos en la cara a Moretti (S5 recap), que queda en coma. La frase «Yo miré adentro de la piedra» no tiene atribución fija en el consolidado; la doy a Malena, que la estudió. Rómulo aparece en S4 en el faro, con el botiquín; ver 04_observaciones §2.2 sobre su presencia en S5. Ambientación fijada por Marcos (29/09/2026): Claromecó es una costa precaria de chiringuitos y construcciones bajas en la playa, sin hoteles de lujo ni estructura urbana. El traje blanco y el gran coche de Moretti contrastan con ese entorno.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P2 cartela: «Doscientos y pico de escalones pegados al muro. La piedra pesaba como si no quisiera ir. Cargarla era subir con la cruz.» [G]

P3 cartela: «Antes de encender nada quisimos saber qué iba a pasar.» [G]

P3 MALENA: «Yo miré adentro de la piedra, y lo que vi no estuvo bien.» [CONS S4]

P4 cartela: «Entonces se apagó la luz del faro.» [G]

P5 cartela: «Lo que pasó en esos segundos, nadie lo cuenta igual.» [A]

P6 DULCE: «¡Suelta el arma!» [CONS S4]

P6 RÓMULO: «¡Somos cuatro contra dos!» [CONS S4]

La luz volvió rosada. La sangre del herido había tocado la piedra, y la sangre llama a la sangre.

La piedra ya no era una piedra: era un pulmón que resollaba, un esfínter que pedía de comer. El faro entero se volvió una columna que se conectaba hacia el norte.

Yo también soy un vacío en la panza.



En el horizonte, un viejo con bastón. No era Moretti. Era Borges.



Yog-Sothoth conoce la puerta. Yog-Sothoth es la puerta.
Yog-Sothoth es la llave y el guardián de la puerta. El gran Cthulhu es su primo.

3.5 La sangre llama a la sangre (splash · ROJO)

ANOTACIÓN

Primer ROJO del libro: la sangre sobre la piedra. El segundo es el vestido de 1955 (4.7): las dos heridas del libro. La invocación es la que escuchan «como un texto antiguo leído en medio de una mala invocación» (S4); su base es El horror de Dunwich, argentinizada por la mesa («el gran Cthulhu es su primo», «en los arroyos y la gracia rural de la pampa húmeda»; ficha Borges_la_invocacion). Se rotula solo el núcleo. La coda de S4 termina en el despacho de Borges en la calle México: esa imagen se reserva para el final (ver 04_observaciones §3.1).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

cartela arriba: «La luz volvió rosada. La sangre del herido había tocado la piedra, y la sangre llama a la sangre.» [G]

cartela: «La piedra ya no era una piedra: era un pulmón que resollaba, un esfínter que pedía de comer. El faro entero se volvió una columna que se conectaba hacia el norte.» [G]

ANTONIO: «Yo también soy un vacío en la panza.» [CONS S4]

inset 2 cartela: «En el horizonte, un viejo con bastón. No era Moretti. Era Borges.» [G]

cartela abajo (voz ondulada, sin cola): «Yog-Sothoth conoce la puerta. Yog-Sothoth es la puerta. Yog-Sothoth es la llave y el guardián de la puerta. El gran Cthulhu es su primo.» [CONS S4]

La escena se abrió como si se encendiera un foco. De día. Dos soles.

Vayan a hablar con el doctor Balaguer. Él va a saber. Lleven la piedra: él sabrá qué hacer con ella.

Dame un punto de apoyo y moveré el mundo. O los mundos.

Es el segundo que ustedes están trayendo. Uno de varios.

Dijo que cuando se cumplieran quinientos años del primer sol, los soles se alinearían con la llave y la torre de luz.

3.6 Los dos soles (splash · AMARILLO)

ANOTACIÓN

Primer AMARILLO del libro. Arquímedes (así se presenta; también «Arquímedes») no es Borges, aunque por un momento lo parece (S5). Carcosa se ve solo desde el lago Hali, el único lugar donde hay dos soles (S5, dicho a Dulce). Joaquín Balaguer asumió la presidencia de la República Dominicana el 01/07/1966, tras la guerra civil de 1965 y el desembarco norteamericano (dossier §4). «Quinientos años»: el Faro a Colón, proyecto de 1852, diseñado en 1931, retomado por Balaguer en 1987 e inaugurado el 06/10/1992, con su cruz de luz hacia el cielo (dossier §4; inferencia ratificada en el Glosario, Faro_a_Colon).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

cartela: «La escena se abrió como si se encendiera un foco. De día. Dos soles.» [G]

ALQUIMEDES: «Dame un punto de apoyo y moveré el mundo. O los mundos.» [CONS S5]

ALQUIMEDES: «Es el segundo que ustedes están trayendo. Uno de varios.» [CONS S5]

inset ALQUIMEDES: «Vayan a hablar con el doctor Balaguer. Él va a saber. Lleven la piedra: él sabrá qué hacer con ella.» [CONS S5]

cartela: «Dijo que cuando se cumplieran quinientos años del primer sol, los soles se alinearían con la llave y la torre de luz.» [G]



3.7 Cinco pactos

ANOTACIÓN

Los cinco sueños son de S5. Marcos (07/09): el sueño del despacho de 1975 es de Rómulo, y lo que quiso hacer fue ponerlo en un despacho «donde tiene que ver el brujo López Rega». Las fichas del Glosario (Pactos_oniricos, Cenizas_y_diamantes_pasion, Triple_A) lo atribuyen a Irene: hay que corregirlas (ver 04_observaciones §1.2). La Triple A actuó entre 1973 y 1975 bajo López Rega (prolepsis). El conjuro «vuelve cenizas a quien haya sido levantado de sus cenizas esenciales» (S5); de la «letra» que la mesa comparó con una canción de hinchada solo se rotula el nombre. Irene: Wright-Patterson y el Dr. Ring; firma o fuga con Majestic (S5). Las respuestas de los cinco no se revelan: el cómic las deja en papeles doblados (decisión de producción; ver 04_observaciones §3.4). Marcos (29/09/2026) precisa el sueño de Malena: su padre, el microscopio y la sangre con pequeños surtidores de formas semejantes a espermatozoides de los Profundos de Cthulhu. Esta imagen microscópica se incorpora a P2; el tercer ojo no le pertenece.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 TRIPULANTE (globo ondulado): «Capitán, ahí vienen de nuevo.» [CONS S5]

P2 WALTER: «Es ahora o nunca. Elegí: salvate, o salvame.» [CONS S5]

P3 LA MÁSCARA: «¿Amás a alguien, Dulce Holler? Aunque sea, ¿te amás a vos misma?» [CONS S5]

P4 EL COMISARIO: «Anotá los nombres de tus compañeros. Los salvás a ellos y te salvás vos.» [CONS S5]

P4 cartela: «Era el despacho del brujo. Me enseñó unas palabras que se leen al revés: cenizas y diamantes, pasión.» [M]

P5 cartela: «Irene tuvo que decidir si firmaba con la gente del norte o si huía.» [G]

P6 cartela: «Cada uno anotó su respuesta en un papel. Nadie más la leyó. Ni siquiera los otros.» [G]

Estábamos otra vez arriba, de noche. Dulce se tocó la herida y encontró la bala en la mano. Nadie saca una bala sin operar.



El brazo izquierdo de Antonio estaba negro, sin movimiento. Algo se movía adentro como un tentáculo.



El capitán se hunde con el barco.

¿La situación terminó?
Puede remover la máscara.
Quítese la máscara.



La piedra ya no era la piedra. Era un huevo amarillo, hueco, que pesaba diez kilos. Adentro parecía haber un mundo.

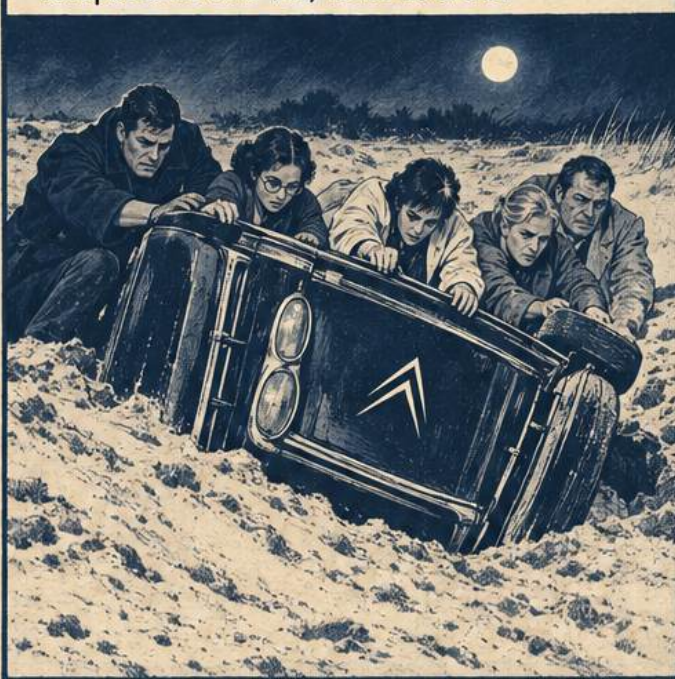


Irene había vuelto del norte justo a tiempo, o casi.
Llora niebla la había retrasado.



Llévense lo que quieran,
no vamos a decir nada.

Dulce arrancó tan nerviosa que volcó el Citroën en una zanja de arena. A la una y media de la mañana escapábamos otra vez, llenos de arena.



3.8 De vuelta al faro

ANOTACIÓN

Antonio recupera un punto de cordura: recuerda que se enfrentó y que no fue cobardía suya que los hombres se perdieran (S5). Dulce pierde seis puntos y empieza a pensar que las caras son máscaras. Con Moretti cargado en coma por los doscientos escalones, los fareros llaman una ambulancia y mandan un sobre para «don Alberto»: la tierra es de los Echegoyen (S5). Dulce se queda con el saco de Moretti, sus papeles ensangrentados y el bastón-estoque. En la versión de S5 el Citroën lo había escondido Irene; lo manejaba Dulce. Irene sabe de arena: alfombras de goma o piedras bajo las ruedas (S5). La vena-tentáculo del brazo de Malena se dibuja desde acá. El tercer ojo pertenece a Irene Kowalski y se representa tras su encuentro con el espejo (3.11–3.12; corrección de Marcos, 29/09/2026).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Estábamos otra vez arriba, de noche. Dulce se tocó la herida y encontró la bala en la mano. Nadie saca una bala sin operar.» [G]

P2 cartela: «El brazo izquierdo de Antonio estaba negro, sin movimiento. Algo se movía adentro como un tentáculo.» [G]

P2 ANTONIO: «El capitán se hunde con el barco.» [CONS S5]

P3 LA VOZ (globo ondulado, sin cola): «¿La situación terminó? Puede remover la máscara. Quítese la máscara.» [CONS S5]

P4 cartela: «La piedra ya no era la piedra. Era un huevo amarillo, hueco, que pesaba diez kilos. Adentro parecía caber un mundo.» [G]

P5 cartela: «Irene había vuelto del norte justo a tiempo, o casi. Una niebla la había retrasado.» [G]

P5 FAREROS: «Llévense lo que quieran, no vamos a decir nada.» [CONS S5]

P6 cartela: «Dulce arrancó tan nerviosa que volcó el Citroën en una zanja de arena. A la una y media de la mañana escapábamos otra vez, llenos de arena.» [G]

Conocíamos mejor el Claromecó del sueño que el real. Junto al camping estaba el castillete en ruinas que habíamos visto con los dos soles.



Antonio bajó como llamado. Era igual a un castillito galés de las fotos de su familia, como los de Caerleon. De abajo llegaba un sonido de gaitas desafinadas.



Estatuas de ceniza, como en Pompeya. Pero acá no hubo volcán. Son los que miraron lo que no había que mirar.



Una docena de cuerpos. Algunos de hacía siglos. Otros, recientes.



Un espejo de latón de dos metros y medio, con el marco escrito en una lengua que ya no se habla, mirando al norte.



Malena reconoció la escritura: la lengua de la corte del rey Arturo. Gálico.

3.9 El castillo de la playa

ANOTACIÓN

Antes de bajar, Irene les cuenta su viaje (lo que ya se vio en 2.5; S5). El castillo: según S6, restos de un hotel incendiado hace unos veinte años; no hallé confirmación histórica (dossier §3, □). Las inscripciones: escritura del tipo que copiaban los monjes de la época de San Agustín de Canterbury (S5); Malena las identifica en discurso referido (S5): va en cartela. Las estatuas «hechas por los cthonians» (Mordecai, 3.10; la transcripción dice «Joyboard»; ficha Los_Cthonianos). En S6 Rómulo figura en el grupo de la noche: ver 04_observaciones §2.2.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Conocíamos mejor el Claromecó del sueño que el real. Junto al camping estaba el castillete en ruinas que habíamos visto con los dos soles.» [G]

P2 cartela: «Antonio bajó como llamado. Era igual a un castillito galés de las fotos de su familia, como los de Caerleon. De abajo llegaba un sonido de gaitas desafinadas.» [G]

P4 cartela: «Estatuas de ceniza, como en Pompeya. Pero acá no hubo volcán. Son los que miraron lo que no había que mirar.» [G]

P5 cartela: «Una docena de cuerpos. Algunos de hacía siglos. Otros, recientes.» [G]

P6 cartela: «Un espejo de latón de dos metros y medio, con el marco escrito en una lengua que ya no se habla, mirando al norte.» [G]

P6 cartela: «Malena reconoció la escritura: la lengua de la corte del rey Arturo. Gálico.» [G]

Los pescadores del martillo

Estaba presa desde hacía días. Cuando le preguntaron si estaba bien, contestó con toda la compostura del mundo.



El del martillo se llamaba Mordecai. Debajo de la falda escocesa tenía un slip rojo, para alivio de todos.



Hay órdenes que respetamos, hermano. Pueden ser ellos también.

Es algo antiguo, que trajeron los primeros que vinieron a la fundación del faro. Es aquello que responde. Llama. Nos dirige.



La prisionera era la abuela Echegoyen. La orden de secuestrarla vino de afuera: un llamado desde Buenos Aires, de la logia.

Malena juntó lo que quedaba del otro en un frasco. Dijo que era para verificar.



3.10 Los pescadores del martillo

ANOTACIÓN

Los dos cultistas humanos hablan una lengua germánica que ni Dulce ni Irene descifran; uno tiene una esvástica tatuada (S5, ficha Mordecai): no se dibuja (biblia §6.4). El slip rojo es de la fuente pero no se colorea: el rojo del N° 3 ya se usó en 3.5; queda en la cartela. El FAL de Antonio le vuela la cabeza al de la escopeta (S5): se muestra por silueta y consecuencia. La confesión: secuestro para rescate de los Echegoyen, a cambio de que la logia los deje «hacer sus cosas» en el faro (S5); la ficha dice que la logia es «de derecha de Buenos Aires». La abuela, desnuda en la fuente, va envuelta en una manta (biblia §6.5).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 ÚRSULA: «¡Pero por supuesto, querido!» [CONS S5]

P1 cartela: «Estaba presa desde hacía días. Cuando le preguntaron si estaba bien, contestó con toda la compostura del mundo.» [G]

P4 cartela: «El del martillo se llamaba Mordecai. Debajo de la falda escocesa tenía un slip rojo, para alivio de todos.» [G]

P5 MORDECAI: «Hay órdenes que respetamos, hermano. Pueden ser ellos también.» [CONS S5]

P5 MORDECAI: «Es algo antiguo, que trajeron los primeros que vinieron a la fundación del faro. Es aquello que responde. Llama. Nos dirige.» [CONS S5]

P5 cartela: «La prisionera era la abuela Echegoyen. La orden de secuestrarla vino de afuera: un llamado desde Buenos Aires, de la logia.» [G]

P6 cartela: «Malena juntó lo que quedaba del otro en un frasco. Dijo que era para verificar.» [G]

En vez de irnos, hicimos lo que siempre hacíamos: pusimos la piedra frente al espejo.

En el espejo se abrió un ojo. Mordecai estaba parado delante. Se volvió ceniza.

La única que aguantó la mirada fue Irene. Por eso le pasó otra cosa.

Tenemos la piedra.
Ya salimos.
Ya empieza el juego.



Vio el último momento de Harrington: le metían el cerebro en uno de esos cilindros.



Vio que los polos están conectados. Y gente muy preocupada llevando bombas atómicas al otro lado del hielo.



3.11 El ojo en el espejo (splash · AMARILLO)

ANOTACIÓN

El ojo «incompleto que se conforma en el lugar» es el de S5; la visión de Irene la marca: «ahora ella no mira: él la mira». El nombre que se oye, «Gata—» (¿Ghatanothoa?), y la moneda posterior la vinculan con la ficha Shobot. Tres del grupo quedan enloquecidos. El B-52 sobre Groenlandia es prolepsis exacta: el 21/01/1968 un B-52 con cuatro bombas termonucleares cayó cerca de Thule (dossier §4). Marcos (29/09/2026) ratifica que el tercer ojo pertenece a Irene Kowalski, no a Malena. Esta decisión corrige la atribución previa del kit y resuelve la contradicción entre S5 y S6 (ver 04_observaciones §2.4).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

cartela: «En vez de irnos, hicimos lo que siempre hacíamos: pusimos la piedra frente al espejo.» [G]

cartela: «En el espejo se abrió un ojo. Mordecai estaba parado delante. Se volvió ceniza.» [G]

cartela: «La única que aguantó la mirada fue Irene. Por eso le pasó otra cosa.» [G]

inset 1 cartela: «Vio el último momento de Harrington: le metían el cerebro en uno de esos cilindros.» [G]

inset 3 cartela: «Vio que los polos están conectados. Y gente muy preocupada llevando bombas atómicas al otro lado del hielo.» [G]

LA VOZ (globo ondulado, sin cola): «Tenemos la piedra. Ya salimos. Ya empieza el juego.» [CONS S5]

El ojo se cerró. Tres de nosotros querían huir del terror a cualquier precio. Dulce veía a Irene como la Mujer de la Piedra.

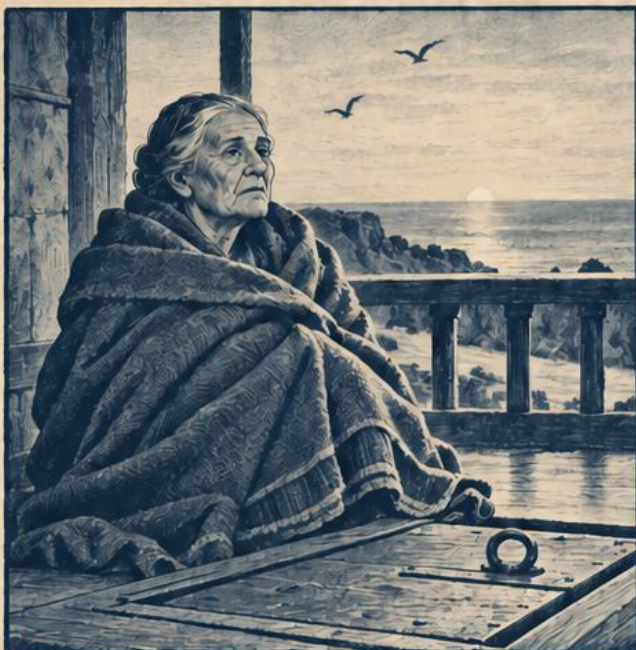


Cálmense, hijos míos.

No funcionó.



Terminamos encerrando a los enloquecidos en una celda para que no se lastimaran. La ironía no se le escapó a nadie.



Malena entendió lo que íbamos a arrastrar de ahí en más: la piedra es un cristalizador. Adentro hay algo que no debería caber adentro. Con la luz justa y un espejo, se la despierta.



Continuará en el próximo número:
Las cinco balas.

3.12 La peor noche

ANOTACIÓN

«Hipergeometría: lugares donde la geografía no funciona» (S5). El huevo podría servir para sacar cosas reales de otros mundos o ponerlas allá (S5): es la base de la caja del final (ver 04_observaciones §3.1). Irene queda «beatífica»: ya no intimida (S6). Al amanecer del 31/12 hay «un sol rojísimo e hinchado, pero un solo sol» (S6).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «El ojo se cerró. Tres de nosotros querían huir del terror a cualquier precio. Dulce veía a Irene como la Mujer de la Piedra.» [G]

P2 IRENE: «Cálmense, hijos míos.» [CONS S5]

P2 cartela: «No funcionó.» [G]

P3 cartela: «Terminamos encerrando a los enloquecidos en una celda para que no se lastimaran. La ironía no se le escapó a nadie.» [G]

P5 cartela: «Malena entendió lo que íbamos a arrastrar de ahí en más: la piedra es un cristalizador. Adentro hay algo que no debería haber adentro. Con la luz justa y un espejo, se la despierta.» [G]

P5 cartela: «Continuará en el próximo número: Las cinco balas.» [A]

LAS MALVINAS SON DE CTHULHU

Nº
4

LOS
TRABAJADORES
SERÁN SIEMPRE
LA ESPERANZA
DE MI PUEBLO

Evita

SINDICATO
ORGANIZACIÓN
JUSTICIA

UNIÓN
DISCIPLINA
PATRIA



ARGENTINA
TAMBIEN EXISTE

LAS CINCO BALAS

4.0 Tapa del número 4

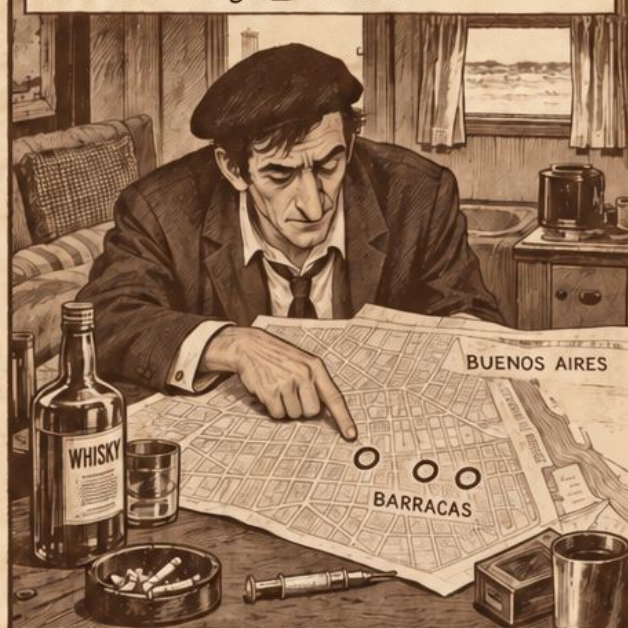
ANOTACIÓN

El revólver sobre el escritorio «como quien deja los anteojos», la foto enorme al lado de Evita y el cargador con una bala para cada uno son de S6–S7. El rosetón de la basílica del Sagrado Corazón de Barracas mide 8,50 m (dossier §3). El reflejo de cinco figuras: el cargador cuenta cinco; los que salen son cuatro.

31 de diciembre de 1966.
Un sol rojísimo, hinchado.
Pero uno solo.



En el mapa de los secuestradores, tres puntos
marcados en Barracas: la logia, el Borda y la
basílica del Sagrado Corazón.



Úrsula Echegoyen, nudista famosa de los años
cuarenta, lectora, entera. Le habían pedido rescate
a su hijo: "póngale el precio de mi mamá".



Vengan mis salvadores.



Le confesamos que a los secuestradores los habíamos
matado. Ni pestañeó: nos ayudaba a cubrir todo.



¿Vos sos el vasquito?



4.1 Úrsula y el Pupe

ANOTACIÓN

Antonio amanece con el pelo largo y la barba crecida, «aspecto peligroso de linyera» (S6). La casita rodante: una revista LIFE en español de 1965 con garabatos, 5.500 pesos, balas, un número de teléfono: el del Pupe (S6). Ernesto «el Pupe» Echegoyen, estanciero de Bellocq, con una PAM (pistola ametralladora argentina) cruzada (dossier §5). Le había dicho al grupo, en crudo: «si hicieron lo que hay que hacer con este tipo de hijos de remil putas, yo los ayudo a cubrir todo» (S6); va en cartela por decoro de página. El Citroën, que resulta robado: «el que roba al ladrón...» (S6).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «31 de diciembre de 1966. Un sol rojísimo, hinchado. Pero uno solo.» [G]

P2 cartela: «En el mapa de los secuestradores, tres puntos marcados en Barracas: la logia, el Borda y la basílica del Sagrado Corazón.» [G]

P3 ÚRSULA: «Ay, nene, me vas a matar de un ataque.» [CONS S6]

P3 cartela: «Úrsula Echegoyen, nudista famosa de los años cuarenta, lectora, entera. Le habían pedido rescate a su hijo: "póngale el precio de mi mamá".» [G]

P4 EL PUPE: «Vengan mis salvadores.» [CONS S6]

P5 cartela: «Le confesamos que a los secuestradores los habíamos matado. Ni pestañeó: nos ayudaba a cubrir todo.» [G]

P6 EL PUPE: «¿Vos sos el vasquito?» [CONS S6]

San Francisco de Bellocq:
quince casas y una estación
de tren muerta hacía cinco años.



¡Eh, patrón!



Año Nuevo en la estancia. Le contamos al Pupe
nuestra historia: estuvimos en el avión de los Cóndores.



Dardo Cabo venía seguido a la estancia,
dijo, últimamente con la novia nueva.
Y el padre, Armando Cabo, era un peso
pesado de la UOM, de los que estuvieron
al lado de Evita.

Cuando le dijimos que Moretti
también iba en el avión, el Pupe
decidió contratar un detective.



La abuela decía: "me pasan unas cosas".



4.2 Bellocq

ANOTACIÓN

La estación San Francisco de Bellocq quedó sin servicios en 1961 (dossier §3); la mesa dijo «tres o cuatro años». El pueblo está a 23 km de Claromecó (la mesa dijo 30). Jorge Moreno, el capataz (ficha). Laura ignoraba el secuestro de su abuela. Un hueco de grabación cae en el festejo (S6, notas).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «San Francisco de Bellocq: quince casas y una estación de tren muerta hacía cinco años.» [H]

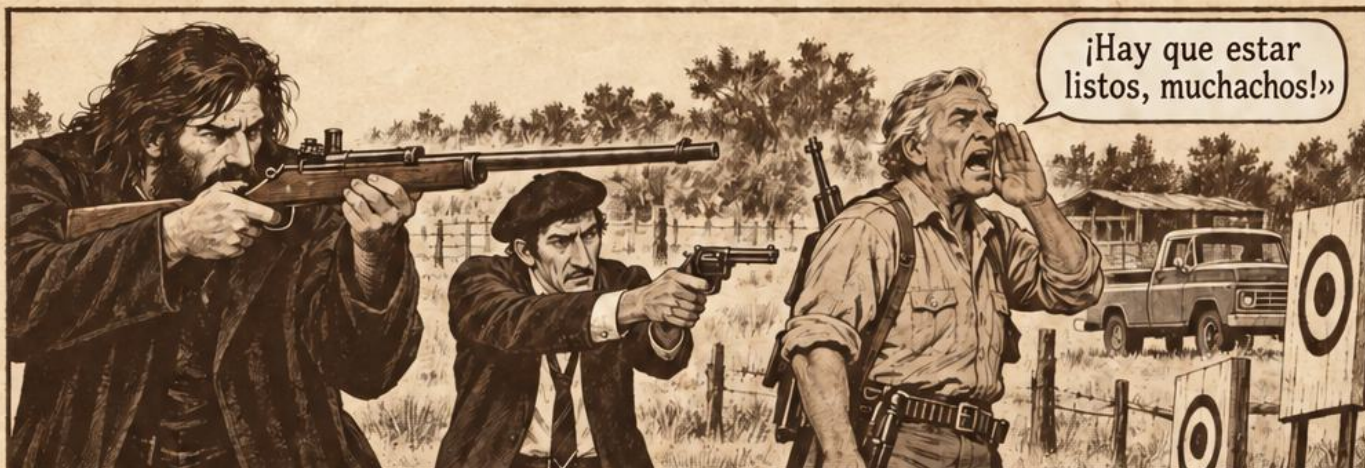
P2 MORENO: «¡Eh, patrón!» [CONS S6]

P3 cartela: «Año Nuevo en la estancia. Le contamos al Pupe nuestra historia: estuvimos en el avión de los Cóndores.» [G]

P4 cartela: «Dardo Cabo venía seguido a la estancia, dijo, últimamente con la novia nueva. Y el padre, Armando Cabo, era un peso pesado de la UOM, de los que estuvieron al lado de Evita.» [G]

P4 cartela: «Cuando le dijimos que Moretti también iba en el avión, el Pupe decidió contratar un detective.» [G]

P5 cartela: «La abuela decía: "me pasan unas cosas".» [CONS S6]



¡Hay que estar listos, muchachos!»

Buceando de noche, Antonio encontró un esqueleto con los jirones de un traje de buzo de hace treinta años. Una tecnología que no debía estar ahí.



Irene soñaba todas las noches lo mismo: una escalera en la arena, dos antiguos atlantes que la dejaban pasar tocándole el tercer ojo, y del otro lado una ciudad.



El otro día estuve con el carretero en la ciudad del cadáver y me dieron la llave de entrada.



Yo llamaba a Malnati. Le conté de los galeses, del espejo, de Moretti. Le pedí que averiguara qué era "Cenizas y diamantes".



4.3 El verano

ANOTACIÓN

Un mes de refugio jugado como montaje (S6): tiro con el FAL, doma, lucha con los peones, natación. Del otro lado del sueño el tiempo corre distinto: Irene siente haber vivido allá semanas, «a veces con una túnica casi griega» (S6). La piedra vibra en sintonía con ese lugar. En S6 la figura de «la periodista» tiene un romance con Karmann Müller: por decisión de Marcos se funde en Malena; el cómic no lo dibuja (queda en 04_observaciones §2.5). Corrección de Marcos (29/09/2026): el tercer ojo y el sueño de los atlantes se reasignan a Irene Kowalski, vinculada a la geología y a Harrington. El sueño del padre y el microscopio corresponde a Malena. La atribución anterior de esta secuencia a Malena queda corregida en esta edición.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 EL PUPE: «¡Hay que estar listos, muchachos!» [CONS S6]

P2 cartela: «Buceando de noche, Antonio encontró un esqueleto con los jirones de un traje de buzo de hace treinta años. Una tecnología que no debía estar ahí.» [G]

P3 cartela: «Irene soñaba todas las noches lo mismo: una escalera en la arena, dos antiguos atlantes que la dejaban pasar tocándole el tercer ojo, y del otro lado una ciudad.» [G]

P4 IRENE: «El otro día estuve con el carretero en la ciudad del cadáver y me dieron la llave de entrada.» [CONS S6]

P5 cartela: «Yo llamaba a Malnati. Le conté de los galeses, del espejo, de Moretti. Le pedí que averiguara qué era "Cenizas y diamantes".» [G]

Las respuestas llegaban por carta, y todas decían lo mismo: la cosa había escalado. Moretti había sobrevivido y estaba protegido.



Los que lo fueron a buscar al hospital eran de la logia Anael. Los mandaba su presidente, un tal Urién.

La Anael tenía ahora un hombre en Puerta de Hierro: el que se había ido a Madrid con Isabelita, José López Rega.



A Malnati le atacaron el frente de la casa con bombas de alquitrán.



En la basílica, cerrada por restauración, Malnati vio camionetas, tipos raros y cajas de fabricación militar.



Y a Dulce le llegó un caso policial de los años veinte, nunca cerrado: una chica desaparecida en una fiesta de los Ocampo. Dulce reconoció el símbolo de las piedras.



4.4 Malas noticias

ANOTACIÓN

Julio César Urién, juez, encabezó la logia Anael después de la muerte de Héctor Caviglia; López Rega entró a la logia hacia 1963, conoció a Isabel en mayo de 1966 y viajó con ella a Madrid el 9–10/07/1966 (dossier §3). El Guardián lo recapitula en mesa: un sargento de policía de cincuenta años «le fue endulzando el oído a Isabelita» (S6). La basílica: construida 1904–1908 por el ingeniero Rómulo Ayerza; tiene una cripta y leyendas de túneles (dossier §3). La mesa la atribuyó al arquitecto del Teatro Colón: licencia de mesa. El caso de Villa Ocampo es el hilo de 1922 (Beatriz_Guerrero).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Las respuestas llegaban por carta, y todas decían lo mismo: la cosa había escalado. Moretti había sobrevivido y estaba protegido.» [G]

P1 cartela: «Los que lo fueron a buscar al hospital eran de la logia Anael. Los mandaba su presidente, un tal Urién.» [G]

P2 cartela: «La Anael tenía ahora un hombre en Puerta de Hierro: el que se había ido a Madrid con Isabelita. José López Rega.» [H]

P3 cartela: «A Malnati le atacaron el frente de la casa con bombas de alquitrán.» [G]

P4 cartela: «En la basílica, cerrada por restauración, Malnati vio camionetas, tipos raros y cajas de fabricación militar.» [G]

P5 cartela: «Y a Dulce le llegó un caso policial de los años veinte, nunca cerrado: una chica desaparecida en una fiesta de los Ocampo. Dulce reconoció el símbolo de las piedras.» [G]

Antonio quiso enfrentar su miedo al mar de la manera más brutal: se tiró a nadar de noche, en plena tormenta.



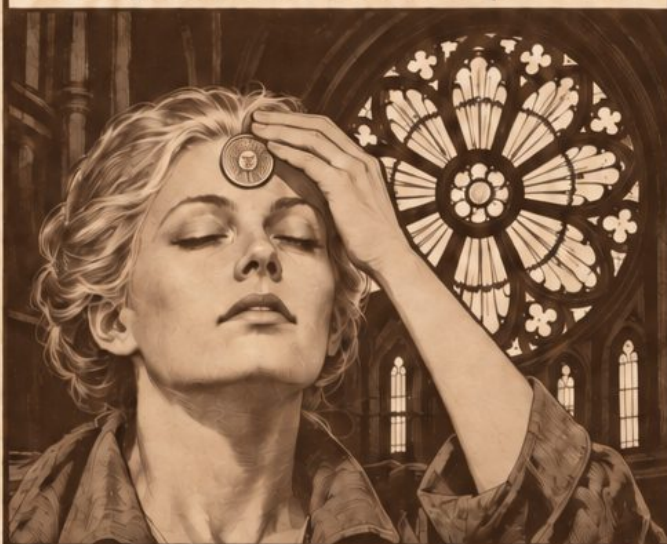
Salió. Y entendió por qué no había muerto cuando todos los demás sí: tenía algo en la sangre.



Irene soñaba con una moneda que caía siempre del mismo lado. Una noche se despertó con la moneda en la mano.



Puesta en la frente, veía. Lo primero que vio fue el rosetón de la basílica de Barracas: ahí abajo había algo. La moneda iba a durar quince días.



Laura leyó en una revista algo sobre una película en preparación y se descompuso: creía estar embarazada.



4.5 Terapias de choque

ANOTACIÓN

Antonio recupera un dedito de cordura y recuerda «el golpe seco como un torpedo» (S6). La moneda: pacto con fecha, unos quince días desde mediados de febrero (S6, Moneda_totem). La película es El bebé de Rosemary. El padre, según el diálogo de S6, sería Antonio pese al romance con Rómulo (transcripción rota); el Pupe «cree en esto de la sangre». Marcos (07/09): «Puede ser que Laura esté embarazada, pero no me acuerdo qué sucede después con el niño. Lo dejamos como una semilla.» El cómic no fija al padre. En casino de Tres Arroyos, Úrsula recuerda que un captor dijo «no es la fecha» y que la iban a llevar al norte (S6).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Antonio quiso enfrentar su miedo al mar de la manera más brutal: se tiró a nadar de noche, en plena tormenta.» [G]

P2 cartela: «Salió. Y entendió por qué no había muerto cuando todos los demás sí: tenía algo en la sangre.» [G]

P3 cartela: «Irene soñaba con una moneda que caía siempre del mismo lado. Una noche se despertó con la moneda en la mano.» [G]

P4 cartela: «Puesta en la frente, veía. Lo primero que vio fue el rosetón de la basílica de Barracas: ahí abajo había algo. La moneda iba a durar quince días.» [G]

P5 cartela: «Laura leyó en una revista algo sobre una película en preparación y se descompuso: creía estar embarazada.» [G]

P6 DULCE: «Hablá con ella, está asustada. Me parece que te vas a tener que casar.» [CONS S6]

Si no investigábamos, las cosas venían solas. Hicimos un pizarrón.



En noviembre del 65 había desaparecido en el Caribe un avión de la Fuerza Aérea con cincuenta y cuatro cadetes. Nunca lo encontraron. Antonio lo unió a su barco.



Primero Armando Cabo, que quedaba de paso en Tres Arroyos. Después la basílica, mientras durara la moneda.



El Pupe arregló la entrevista entre rivales que se respetan.



4.6 El consejo de guerra

ANOTACIÓN

El TC-48, Douglas C-54 de la Fuerza Aérea Argentina, desapareció el 03/11/1965 entre Panamá y Costa Rica con 68 personas: 54 cadetes, 5 oficiales y 9 tripulantes (dossier §4). La mesa lo situó «cerca de la República Dominicana». Es la puerta caribeña ya abierta en 1965 (Vuelo_TC-48). En el pizarrón figuraban también el danés de la costa y el faro gemelo de Cape May (S6). La sesión siguiente debía ser «el baile en lo de los Ocampo»: nunca se jugó (ver 04_observaciones §3.1).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Si no investigábamos, las cosas venían solas. Hicimos un pizarrón.» [G]

P3 cartela: «En noviembre del 65 había desaparecido en el Caribe un avión de la Fuerza Aérea con cincuenta y cuatro cadetes. Nunca lo encontraron. Antonio lo unió a su barco.» [H]

P4 cartela: «Primero Armando Cabo, que quedaba de paso en Tres Arroyos. Después la basílica, mientras durara la moneda.» [G]

P5 cartela: «El Pupe arregló la entrevista entre rivales que se respetan.» [G]

Tres Arroyos, 20 de febrero de 1967.



Armando Cabo. El que estuvo al lado de Evita. Su hijo estaba preso en el confin del país. Necesitaba pruebas para sacarlo.



Irene vio la Plaza de Mayo del 55: los aviones, las bombas. La madre de Dardo, ese día, estaba vestida de rojo.



Uno de nosotros se lo dijo en voz alta. Armando agarró el revólver. Malena dijo que era un chiste de mal gusto.



¿Cuántos son ustedes? ¿Uno, dos, tres, cuatro, cinco? Ustedes serán las cinco balas para Augusto, ¿no?



Yo siempre guardo una bala para mí. Y voy a andar pensando una para cada uno de ustedes, sobre todo si se andan metiendo con el Lobo.



Hoy sé que a Augusto Vandor lo mataron en su despacho, en junio de 1969, de cinco tiros.

4.7 Las cinco balas (ROJO)

ANOTACIÓN

Segundo y último ROJO del libro. Hecho real: María Campano, madre de Dardo Cabo, murió en el bombardeo de Plaza de Mayo del 16/06/1955 (dossier §3); Dardo tenía 14 años. La mesa lo sabía como dramatización («la mujer vuela en pedazos»); el dato histórico lo confirma. Armando Cabo nació en Cuba en 1915, fue metalúrgico en la fábrica Istitart de Tres Arroyos y parte del cuadrunvirato de la CGT con Espejo, Santín y Soto (dossier §3). Detrás de Moretti y Urién, les dice, está Lucio Gelli, de la P2 (S6), reorganizada por Gelli en 1966 (dossier §3). La visión la cuenta en mesa el vasco (S7: «mapeo probable por contexto») y la moneda es de Irene: el cómic le da la visión a Irene y deja anónimo a quien la dice en voz alta. Vador fue asesinado el 30/06/1969 en la UOM, cinco disparos, Operativo Judas (dossier §3): la prolepsis mayor de la campaña.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Tres Arroyos, 20 de febrero de 1967.» [G]

P2 cartela: «Armando Cabo. El que estuvo al lado de Evita. Su hijo estaba preso en el confín del país. Necesitaba pruebas para sacarlo.» [G]

P2 ARMANDO: «Le dimos las armas, ayudamos con la organización, teníamos metido a uno de los pilotos.» [CONS S6]

P3 cartela: «Irene vio la Plaza de Mayo del 55: los aviones, las bombas. La madre de Dardo, ese día, estaba vestida de rojo.» [G]

P4 cartela: «Uno de nosotros se lo dijo en voz alta. Armando agarró el revólver. Malena dijo que era un chiste de mal gusto.» [G]

P5 ARMANDO: «¿Cuántos son ustedes? ¿Uno, dos, tres, cuatro, cinco? Ustedes serán las cinco balas para Augusto, ¿no?» [CONS S7]

P6 ARMANDO: «Yo siempre guardo una bala para mí. Y voy a andar pensando una para cada uno de ustedes, sobre todo si se andan metiendo con el Lobo.» [CONS S7]

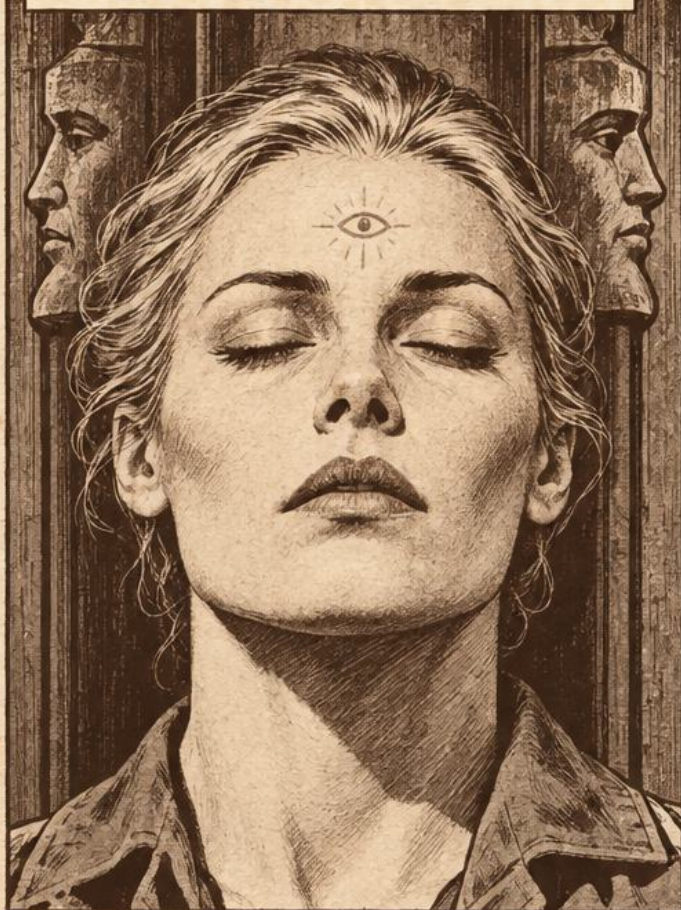
P6 cartela: «Hoy sé que a Augusto Vador lo mataron en su despacho, en junio de 1969, de cinco tiros.» [H]

Irene se plantó en el marco de la puerta: el lugar de Jano, el que mira al pasado y al futuro.

Tengo quince días de moneda. La quiero usar a pleno.



Las cinco balas le dejaron gusto a futuro: un sabor metálico, como de morder una bala.



Irene vio algo. Nunca nos lo contó. En este ejemplar, la página vino manchada.



4.8 El umbral de Jano

ANOTACIÓN

La grabación de S7 se corta a 1:02:36, justo en la visión: «es groso lo que ves», dice el Guardián, y el archivo termina (S7, notas; cotejo §4). El contenido de la visión no existe en ninguna fuente. Es la última laguna del libro; desde acá el guion sigue la memoria de Marcos.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 IRENE: «Tengo quince días de moneda. La quiero usar a pleno.» [CONS S7]

P1 cartela: «Irene se plantó en el marco de la puerta: el lugar de Jano, el que mira al pasado y al futuro.» [G]

P3 cartela: «Las cinco balas le dejaron gusto a futuro: un sabor metálico, como de morder una bala.» [G]

P4 cartela: «Irene vio algo. Nunca nos lo contó. En este ejemplar, la página vino manchada.» [A]

Adolfo Alsina 477. El Lobo recibía a quien le trajera algo. Cumplía años el 23.



Augusto Vandor quería un peronismo sin Perón. Para los leales, eso tenía un nombre: traición.

Le llevamos lo que sabíamos de las armas. No creía en nada de lo nuestro. Pero sabía de armas.



Nos señaló la iglesia de Barracas.



Hoy sé cómo se cobra una traición. En junio de 1969 lo mataron en su despacho, de cinco tiros. Hay quienes dicen que fue Dardo Cabo, el muchacho del avión, recién salido de la cárcel.



4.9 El Lobo

ANOTACIÓN

No hay grabación de la audiencia. Marcos (07/09): «La audiencia con Vandor lo señala hacia la iglesia de Barracas»; y (29/09): Vandor es «lo que sabemos de la política», el traidor del peronismo sin Perón que «recibe un castigo», con la prolepsis de su asesinato «de manos de Dardo Cabo cuando sale de la cárcel o poco después». Dato histórico: Vandor fue asesinado el 30/06/1969 en la UOM (Operativo Judas); la autoría nunca se esclareció del todo: un grupo armado la reivindicó en 1971 y varios autores la atribuyen a Dardo Cabo (dossier §3). Cabo fue condenado a tres años el 26/06/1967; la fecha exacta de su salida no está verificada en el dossier, de ahí el «hay quienes dicen» de la cartela. Lo demás viene de S7: Armando se la consigue en la sede metalúrgica de Adolfo Alsina 477 (sede real del Secretariado Nacional de la UOM, dossier §3); la carta que llevan es la prueba de un depósito de armas bajo la basílica, porque a Vandor «le gusta controlar el flujo de armas»; la regla del Lobo es «primero golpear, después negociar» (S7). La página queda sin diálogo a propósito: no hay frase de Vandor en ninguna fuente. Pregunta abierta en 04_observaciones §3.1.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Adolfo Alsina 477. El Lobo recibía a quien le trajera algo. Cumplía años el 23.» [G]

P2 cartela: «Augusto Vandor quería un peronismo sin Perón. Para los leales, eso tenía un nombre: traición.» [M]

P2 cartela: «Le llevamos lo que sabíamos de las armas. No creía en nada de lo nuestro. Pero sabía de armas.» [M]

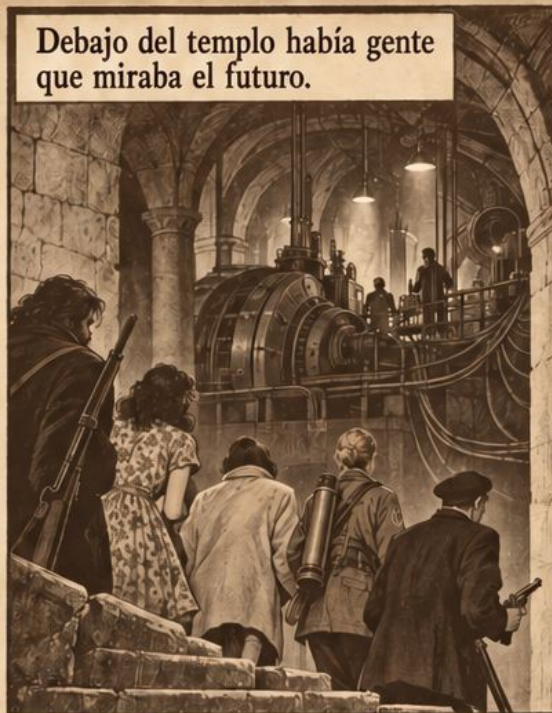
P3 cartela: «Nos señaló la iglesia de Barracas.» [M]

P4 cartela: «Hoy sé cómo se cobra una traición. En junio de 1969 lo mataron en su despacho, de cinco tiros. Hay quienes dicen que fue Dardo Cabo, el muchacho del avión, recién salido de la cárcel.» [M]

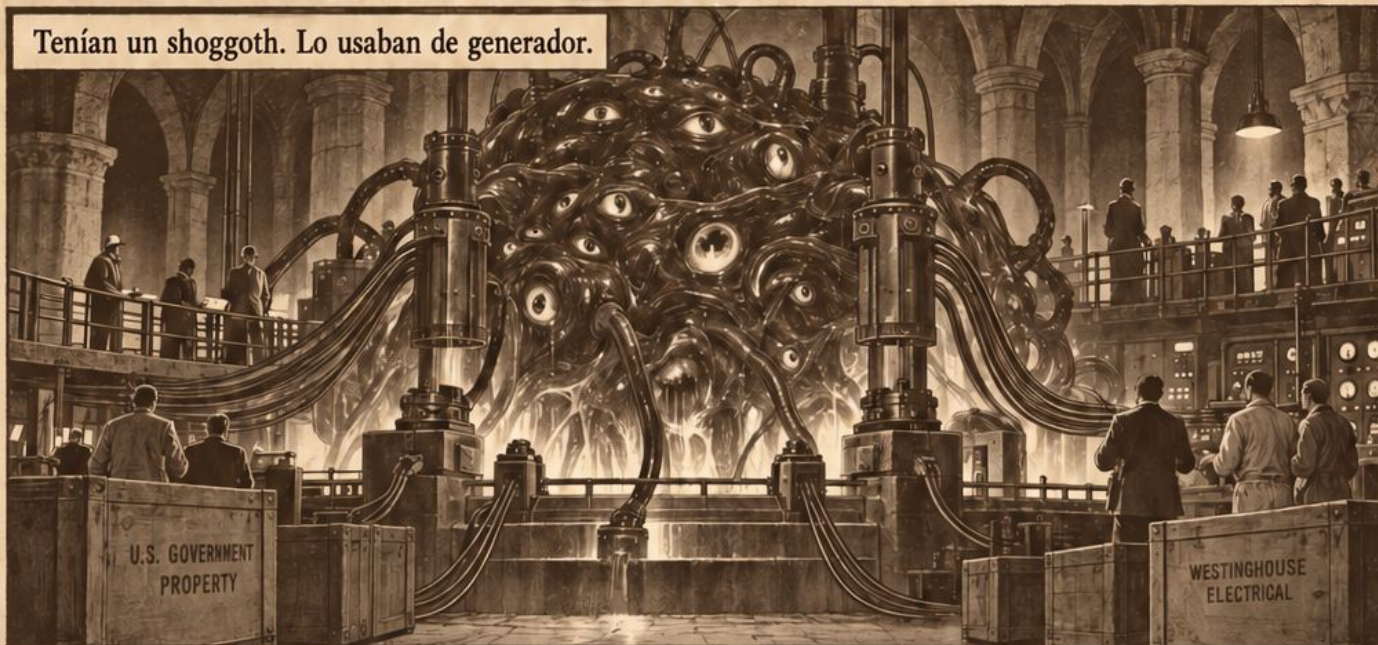
Entramos a la basílica una noche,
por el lado de los andamios.



Debajo del templo había gente
que miraba el futuro.



Tenían un shoggoth. Lo usaban de generador.



Y fusiles que en la Argentina de 1967 no había visto nadie.
Los mismos que en Vietnam.



Todo eso servía a otra cosa. A la puerta y la llave.



4.10 Bajo la basílica

ANOTACIÓN

Marcos (07/09 y 29/09) sobre el final no grabado: «es la aventura mirando hacia el futuro»; la basílica «tiene que ver con Yog-Sothoth» y es el castigo del traidor. La adaptación es del capítulo Look to the Future de la campaña Shadows of Yog-Sothoth (Chaosium): una organización que ofrece vislumbres del futuro, la primera planta de energía con un shoggoth, y un negocio de objetos traídos del futuro. La moneda de Irene ya había visto el rosetón (4.5); Malnati, las cajas militares (4.4); Armando, las armas de la derecha peronista y la Anael en la basílica (S7). El M16 estaba en uso en Vietnam desde 1965–66. El combate: silueta y consecuencia. El final, dice Marcos, fue «un tanto caótico»: el combate se dibuja en desorden, por silueta. Quiénes eran y si estaban Moretti y Urién queda abierto (04_observaciones §3.1).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Entramos a la basílica una noche, por el lado de los andamios.» [M]

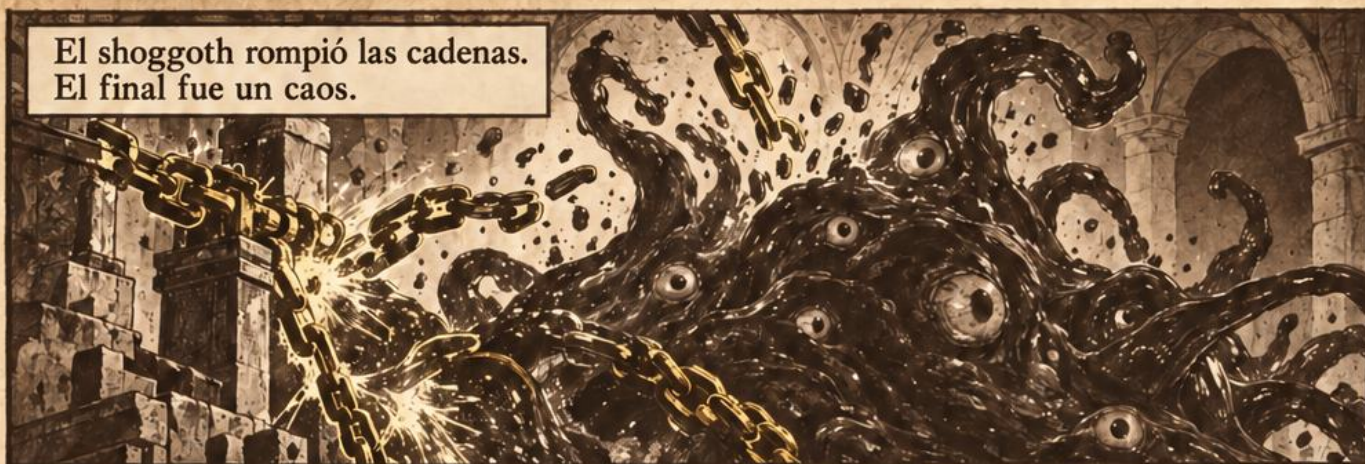
P2 cartela: «Debajo del templo había gente que miraba el futuro.» [M]

P3 cartela: «Tenían un shoggoth. Lo usaban de generador.» [M]

P4 cartela: «Y fusiles que en la Argentina de 1967 no había visto nadie. Los mismos que en Vietnam.» [M]

P5 cartela: «Todo eso servía a otra cosa. A la puerta y la llave.» [M]

El shoggoth rompió las cadenas.
El final fue un caos.



De chica, Malena había leído *En las montañas de la locura* y había querido creerle. Lo reconoció.



Le devoró la cabeza. No voy a contar más.



La que entendió primero fue la única que no se fue.



4.11 La montaña también mira

ANOTACIÓN

Marcos (29/09) corrige lo que había dicho el 07/09: no es Yog-Sothoth sino un shoggoth el que le devora la cabeza a Malena, la criatura protoplásmica de En las montañas de la locura, el libro que ella leyó de chica (S0a, ficha Malena). Es el shoggoth que la organización usaba de generador (4.10). La muerte ocurre fuera de cuadro (biblia §6.3) y rima con la señora Clark sin cabeza (1.9): la primera decapitación del libro y la última. El epígrafe de P2 es el de la ficha Malena. La cartela de P5 condensa la lectura Frye: «La que entendió primero es la única que no se va» (§4). El canon del final: «todos, o casi todos, vivos, aunque cambiados. Lamentablemente la estudiante de biología no sobrevive» (Marcos, 05/08/2026). Yog-Sothoth queda como la potencia a la que servía la basílica, no como el ejecutor.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «El shoggoth rompió las cadenas. El final fue un caos.» [M]

P2 cartela: «De chica, Malena había leído En las montañas de la locura y había querido creerle. Lo reconoció.» [G]

P4 cartela: «Le devoró la cabeza. No voy a contar más.» [M]

P5 cartela: «La que entendió primero fue la única que no se fue.» [G]

Los cuatro que quedábamos llegamos a una caja. No sé quién la encendió. Escapamos así.



Salimos en otra isla. La República Dominicana.



4.12 La caja (splash)

ANOTACIÓN

Marcos (07/09). Alquimedes les había dicho que el punto de apoyo estaba en la República Dominicana y que Balaguer sabría qué hacer con la piedra (3.6). Es el cierre de forma cómica visto desde el lado irónico que la lectura Frye le atribuye al final: la compañía sobrevive y emigra junta a una tierra nueva (LECTURA_FRYE_MALVINAS §4). Quién manejó la caja y si se llevaron el huevo, no se sabe: ver 04_observaciones §3.1. La segunda campaña, en el Caribe, existe como mundo preparado y no como obra jugada.

ROTULADO Y PROCEDENCIA

cartela arriba: «Los cuatro que quedábamos llegamos a una caja. No sé quién la encendió. Escapamos así.» [M]

inset cartela: «Salimos en otra isla. La República Dominicana.» [M]

EPÍLOGO: Santo Domingo

Nunca volvimos a la Argentina.
Lo que vino después, ya lo saben
ustedes.



En Tres Arroyos, quizás,
nació un chico. No lo sé.



Balaguer tardó veinticinco años en encender su faro.
En 1992, a los quinientos años, una cruz de luz se alzó
sobre Santo Domingo.

Esa es otra historia.
No la escribí.



EPÍLOGO: Santo Domingo

ANOTACIÓN

El canon del final: «todos, o casi todos, vivos, aunque cambiados... se logran teleportar a la República Dominicana. O sea que habría una segunda campaña, pero no la hemos jugado» (Marcos, 05/08/2026). El Faro a Colón se inauguró el 06/10/1992 y proyecta una cruz de luz al cielo (dossier §4): la profecía de Alquimedes. «Nunca volvimos» es una inferencia del narrador (no hay fuente sobre el después): ratificar o cambiar (ver 04_observaciones §2.1). El chico de Laura es la semilla que fijó Marcos (4.5).

ROTULADO Y PROCEDENCIA

P1 cartela: «Nunca volvimos a la Argentina. Lo que vino después, ya lo saben ustedes.» [G]

P3 cartela: «En Tres Arroyos, quizás, nació un chico. No lo sé.» [M]

P4 cartela: «Balaguer tardó veinticinco años en encender su faro. En 1992, a los quinientos años, una cruz de luz se alzó sobre Santo Domingo.» [H]

P4 cartela: «Esa es otra historia. No la escribí.» [A]



CONTRATAPA

ANOTACIÓN

La contratapa espeja la página 0 (el kiosco) y cierra el hilo de Malena: los anteojos de 4.11. Sin texto.